

LAXMI BOOK BIN

DYE PRINTING W

8, Kamhubatol: Li

CALCUTTA-9.

হীরালাল।

ঐতিহাসিক ইতিবৃত্ত-মূলক নাটক

৪৫

“ধৰ্ম্মস্য সূক্ষ্মাগতিঃ।”

“যতোধৰ্ম্মস্ততোজয়ঃ।”

মাধবমোহিনী এবং চন্দ্ররোহিণী নবন্যাস-প্রণেতা

শ্রীগজপতি রায় প্রণীত।

কলিকাতা

স্বচাৰু নন্দ ;— ৩৩৬ চিৎপুর রোড্।

শ্রীদ্বারকানাথ রায় কর্তৃক

মুদ্রিত এবং প্রকাশিত।

ନି-୫୦୩
Acc 22990
. 22/7/2004

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

প্রতাপ সিংহ	সুবর্ণ ভূর্গের অধিপতি ।
হীরলাল	ঐ রাজপুত্র ।
রামলাল	রাজপুত্রের সখা ।
রামদীন	মালতীর পিতা ।
কুপারাম	অমাত্যপুত্র ।
সদানন্দ	রাজকর্মচারী ।
রামা	সদানন্দের ভৃত্য ।
ময়নারাম ও গঙ্গারাম	প্রহরীদ্বয় ।
হরি	গঙ্গারামের পুত্র ।

মন্ত্রী, কোতোয়াল, রাজসহচর, ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

কমলা	রাজকন্যা ।
মল্লিকা ও যমুনা	রাজকন্যার সহচরীদ্বয় ।
মালতী	অমাত্যকন্যা ।

দাস দাসী ইত্যাদি ।

(গীত গাইতে গাইতে ও হস্ত পদে তাল রাখিতে রাখিতে কমলার
প্রবেশ)

কমলা । রাগিণী বারোয়া, তাল ঠুংরি ।

সোই রে——এত সেই নিকুঞ্জকানন ।

না হেরে সে কালাচাঁদে কাঁদে প্রাণ মন ॥

কে বলে তাহারে কালো, প্রাণ মন করে আলো,

সে কালো বিরহে সখি আঁধার ভুবন ॥

কৈ এরা গেল কোথায়—মল্লিকে ! যমুনা ! তোরা কোথায় ! কৈ কেউ
যে উত্তর দেয় না ! (চতুর্দিক অবলোকন) ঐ যে ঝোপের ভিতর
দাঁড়িয়ে র'য়েছে, আমার সঙ্গে তামাসা হ'চ্ছে । (ত্রস্ত গিয়া বস্ত্র
ধরিয়া টানিয়া বাহির করণ)

রূপারাম । দেবি ! আমি মল্লিকা নহি, আমার রক্ষা করুন ।

কমলা । (ত্রস্ত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া দূরে দণ্ডায়মান) ও মা ! এ কে !
ও মল্লিকে ! ও যমুনা ! তোরা শীগ্গির আয়, শীগ্গির আয় ।
(ফিরিয়া দ্রুতবেগে গমন)

(ত্রস্ত মল্লিকার প্রবেশ) কি হ'য়েছে দিদি ? (চমকিয়া) ও কে !

কমলা । (ক্রোধভরে) নেকী, ও কে চেনেন না, তোদের বড় আত্মদা
হ'য়েছে । ও কে আমি চেনাচ্ছি, মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢালাচ্ছি,
তোদেরি এই কাজ, বড় আত্মদা হ'য়েছে ।

মল্লিকা । সে কি দিদি ! তোমার পা ছুঁয়ে দিব্যি কচ্ছি, এর বিন্দু-
বিসর্গও জানিনে, মাইরি, আমি ওকে চিনিনে । (রূপারামের প্রতি
চাহিয়া জিহ্বা কাটিয়া) ও মা, এ যে রূপারাম !

কমলা । রূপারাম ! (চমকিয়া ফিরিয়া দর্শন)

রূপা । (করযোড়ে অগ্রসর হইয়া) দেবি ! আপনারা আমার প্রাণ
রক্ষা করুন ।

মল্লি । তুমি কে, তোমার নাম রূপারাম না ?

রূপা । আজ্ঞা, আমার নাম রূপারাম ।

মল্লি । তুমি হেতা এসেচ কেন ?

রূপা। দৈববিপাকে প্রাণ বাঁচাতে এই প্রাচীর উল্লঙ্ঘন ক'রে আপনাদের আশ্রয় ল'য়েছি।

কম। তা হেতা এলে কেন? এখানে এসেছ টের পোলে, তোমায় প্রাণে বিনষ্ট হ'তে হবে, তা কি তুমি জান না?

রূপা। দেবি! তা আমি বিলক্ষণ জানি।

মল্লি। তবে জেনে শুনে যে হেতায় এলে?

রূপা। দেবি! কি করি, উপায় ছিল না, এইমাত্র রাজপথে আমি আস্ছিলাম, কোন কারণ নাই। কোন কথা নাই, একেবারে কএক জন অস্ত্রধারী আমাকে সহসা আক্রমণ করলে; আমি একাকী, তেমন অস্ত্র শস্ত্রও সঙ্গে ছিল না, তখাচ প্রাণপণে আত্মরক্ষা করতে চেষ্টা পেলাম। শেষে নিকপায় দেখে, প্রাচীর উল্লঙ্ঘন ক'রে, প্রাণ রক্ষা ক'রেছি; এক্ষণে রামে মাঙ্গেও মারে, রাবণে মাঙ্গেও মারে, তবে আপনারা যদি অভয় দেন ত প্রাণ বাঁচে, এক্ষণে আপনাদের অনুগ্রহ।

কম। আমাদের অনুগ্রহে কি হবে, তুমি এখান থেকে বার হবে কি ক'রে?

রূপা। আজ্ঞা, আপনারা যদি অনুগ্রহ ক'রে কাকে কিছু না বলেন, তা হ'লে আমি হেতায় লুকিয়ে থেকে, সন্ধ্যার পর পুনর্বার প্রাচীর উল্লঙ্ঘন ক'রে পালাতে পারি।

কম। সমস্ত দিন থাকবে! থাকবে কি! এখন পালাও না কেন?

রূপা। দেবি! এক্ষণে পালাতে গেলে সকলে দেখতে পাবে, তা হ'লেই সর্বনাশ!

কম। তবে কি তুমি সমস্ত দিন অনাহারে থাকবে?

রূপা। আহার অপেক্ষা প্রাণ বড়, কি করি, কোন ত উপায় নাই; তবে আপনারা যদি কোন উপায় ক'রে দেন।

কম। মল্লিকে! আমি ত কোন উপায় দেখিনে, কিন্তু এখানে থাকলে কেউ না কেউ দেখতে পাবে; তোরা কোন রকমে লুকিয়ে রাখতে পারিস নে?

মল্লি। সে কি হয় দিদি, প্রকাশ হ'লে কলঙ্কের আর সীমা থাকবে না।

কম। তবে কি হবে !

মল্লি। হবে আর কি, আমি তার উপায় দেখছি (রূপারামের প্রতি)
আচ্ছা, আমি যদি তোমাকে বাগানের বার অবধি পৌঁছে দি,
তা হ'লে পালাতে পারবে ? তুমি পথ চেনো ?

রূপা। আজ্ঞা পারব, আমি বিলক্ষণ পথ চিনি।

কম। মল্লিকে ! ঐ যমুনা এই দিকে আসুচে, তবে তুই শীগগির ওঁকে
বার ক'রে দিয়ে আর। আমি ততক্ষণ হেতায় দাঁড়াই।

মল্লি। তাই ত, যমুনা আসুচে বটে। দেবি ! আপনি এর বিন্দুবিসর্গও
ওকে বলবেন না ! (রূপারামের প্রতি) এস আমার সঙ্গে এস।

(উভয়ের প্রস্থান)

(যমুনার প্রবেশ)

যমুনা। দেবি ! শীগগির হেতা থেকে চ'লে আসুন, কোটাল মশাই
ব'লে, যে কে এক জন লোক নাকি, এই বাগানের পাঁচাল ডিঙ্গিয়ে
এসেছে, তারে খুজতে আসুচে। মল্লিকে গেল কোথা ?

কম। কৈ কে ব'লে, সত্যি, তবে আর, আমরা এই কটা ফুল তুলে
নিয়ে যাই। (ফুল তুলিতে তুলিতে উভয়ের প্রস্থান)

(একটি অঙ্গুরী হস্তে মল্লিকার পুনঃ প্রবেশ)

মল্লি। (স্বগত) বঃ ! দিব্যি আংটিটি, এ সূখুই আংটি নয়, আবার
এর বিলক্ষণ গুণ আছে, এটি দেখিয়ে যদি ওর প্রাণ অবধি
চাই ত দেবে। মন্দ কি, স্নাত বড় লোকটা হাতে রৈল। আর
রাজকুমারীও আমার হাতে রৈলেন। যদি যথার্থই হয় ত, তা
হ'লে আমার পাথরে পাঁচ কিল।

(প্রস্থান)

—

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—:—

রাজবাটীর এক প্রাকোষ্ঠ ।

(রামলাল আসীন)

রামলাল । (ইতস্ততঃ পদসঞ্চারণ) এত বড় আত্মদ্রোহ, আমি বানর, অকর্মণ্য, ভ্রূক্ষর্মশীল, আমাকে কতাদান অপেক্ষা হাত পা বেঁধে জলে ফেলে দেওয়া ভাল । রূপারাম অতি ভদ্র, তাকেই কতাদান করবে ; বটে, আচ্ছা দেখা যাক, কাকে কতাদান করতে হয় : আবার নাক শেটকানী । (মুখ ভঙ্গী করত) ভোঁতা মুখ খোঁতা ক'র, তবে আমার নাম রামলাল । (স্বীয় হস্তে মুষ্ঠাঘাত)

(রাজকুমার হীরালালের প্রবেশ)

হীরা । রামলাল ! কি হচ্ছে ব্যাপারটা কি ?

রাম । আর ব্যাপারটা কি ! কি আত্মদ্রোহ !

হীরা । কি আত্মদ্রোহ ?

রাম । কুমার ! আপনি কি এ দেশের রাজকুমার ?

হীরা । আমি নয় ত কি তুমি !

রাম । যথার্থ, ঠিক ?

হীরা । ঠিক না ত কি !

রাম । এই দেশের সমস্ত লোক আপনকার প্রজা ?

হীরা । প্রজা নয় ত কি !

রাম । আপনাকে মানে ?

হীরা । আমি রাজকুমার, আমাকে মানে না ত কি তোমাকে মানে !

ব্যাপারটা কি ?

রাম । ব্যাপারটা আমার মাথা যুগু । আমাকে ত যা মুখে গেল তাই ব'লে । কুমার ! ব'ল্বে কি, বেটার আত্মদ্রোহ কত দূর, ব'লে কি না, যদি তোদের রাজকুমার আসেন ত আমি বিবাহ দি ! তোদের

মতন নিষ্কর্মা হতভাগাদের মেয়ে দেওয়ার চেয়ে হাত পা বেঁধে জলে ফেলে দেওয়া ভাল। বলব কি, সেই কথা শুনে প্রায় আমি মেরে বসেছিলাম আর কি, শরীর ত আঙনের মত জ্বলতে লাগল। ব্যাটাকে ব'লে এলাম বে, তুই যে মুখে এই কথা বলি, সেই মুখে কুটা ক'রে আমার বাড়ী ব'য়ে মেয়ে দিয়ে আস্তে হবে, তবে এর শোধ যাবে।

হীরা। বল কি হে, মতাই কি এই কথা ব'লেছ! লোকটা কে?

রাম। আজ্ঞা সেই রামদীন!

হীরা। রামদীন! সে এ কথা ব'লে! কেন হে?

রাম। (কর ঘোড়ে) কুমার! আমার অপরাধের মধ্যে তার কন্ঠার পাণিগ্রহণের বাসনা করেছিলাম। কুমার! আপনকার আশ্রয়ে থেকে যদি একটু সুন্দরী কথা বিবাহ করতে না পারব, তা হ'লে আমার আপনকার আশ্রয়ে থাকাই রুখা, আর আপনকার এ রাজ্যের রাজত্বই রুখা।

হীরা। কথা কটে! তার এমনি অহঙ্কারই হয়েছে বটে; মহারাজ একটু ভাল বাসেন ব'লে তার অহঙ্কারে আর পৃথিবীতে পা পড়ে না। আমি তাকে শিখাচ্ছি: এখনই তোমার সঙ্গে তার কন্ঠার বিবাহের জন্তে লোক পাঠাচ্ছি: দেখি বিবাহ দিতে স্বীকার করে কি না।

রাম। দেবে না, তার বাবাকে দিতে হবে, আপনি মনে করলে কি না হয়? আপনি আমাদের মান না রাখলে কে রাখবে!

হীরা। রোস, আমি এখনই মহারাজের নিকটে যাচ্ছি, দেখি কত আশ্পর্ক।

রাম। আশ্রিত লোককে এমনি ক'রেই আশ্রয় দিতে হয়, আপনি না করলে কে করে, আপনিই আমাদের মান সন্ত্রম সকলি।

(রাজকুমারের প্রস্থান)

রাম। (চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া) এস পথে এস, এখন রামদীন তোমার মেয়ে সামলাও; এর ফল পাবে, তোমার মেয়েকে দিয়ে ঘর নিকবো, তবে শোধ যাবে। এমনি ক'রে ব'সব (পা ছড়াইয়া

উপবেশন) আর তেল নিয়ে মাথাতে থাকবে । (পদ মর্দন ও চপেটাঘাত)

(মল্লিকার প্রবেশ)

মল্লি । (স্কন্ধে হস্ত দিয়া) বাঃ ! বেশ লোক, এই ধর্ম বটে, আর যে দেখা পাওয়া ভার, এর মধ্যেই কি মল্লিকার গন্ধ ফুরাল ?

রাম । (চমকিয়া দণ্ডায়মান) কে, মল্লিকে ! সর্বনাশ ! হেতা কোথা থেকে ! পালাও পালাও ! এখনই রাজকুমার আসবেন, পালাও পালাও । (স্কন্ধে ধরিয়া বাহির করিয়া দিবার চেষ্টা)

মল্লি । (ক্রুদ্ধ ভাবে স্কন্ধ ছাড়াইয়া) বাঃ ! আমি কালা না কানা : রাজকুমার এলে বুঝি পায়ের শব্দ হবে না : এখন ও চালাকী রাখ, ব'লেছ কি না, বল দেখিন ?

রাম । সর্বনাশ ! মল্লিকে তুমি খেপেছ ! সে দিন একটু ঈশারা স্বাভ ক'রেছিলাম, তাই শুনে কুমার কি ব'লেছেন জান !

মল্লি । কেমন ক'রে জানব, তুমি কি আমাকে ব'লেছ । দুচার দিনের মধ্যে কি এক বার দেখাও করতে নাই । আর দেখা করবে কেন ! আপনার ত কাজ সারা হ'য়েছে, এখন তুই মর আর বাঁচ ।

রাম । এই দেখ দেখি অত্যাঁয় কথা ; আমি কোথায় ঐ কথা বলবার জন্তে চব্বিশ ঘণ্টা কুমারের সঙ্গে বেড়াচ্ছি, মনে ক'ছি যে একটু সন্যোগ পোলেই বলব, না তুমি রাগ ক'রে ব'সে আছ ।

মল্লি । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আর আমার রাগ না আমার মাথা মৃগু, এখন কি ব'লেছিলেন বল শুনি ।

রাম । কি ব'লেছিলেন শুনবে—সে দিন আমি কথায় কথায় বললাম যে, মল্লিকের বিবাহের বয়স হয়েছে । অমনি আমার পানে কটমট ক'রে চেয়ে বললেন—কি ! মল্লিকের বয়স হ'য়েছে ; বয়স হ'ক আর নাই হ'ক, রাজবাটীর স্ত্রীলোকের প্রতি যে দৃষ্টিপাত করবে, তার আর মাথা থাকবে না ।

মল্লি । তা তুমি কি বললে ?

রাম । সর্বনাশ ! আমি আর কি বলব । সে কথা পালটে অত্যাঁয় কথা পাড়লাম ।

মল্লি । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস তাগ করিয়া) তা ভাই মাথাই যাক, আর যাই যাক, ব'লতেই ত হবে ; এমন ক'রে আর কদিন ছাপা খাক্বে ।
আমার এদিকও গেছে ও দিকও যাচ্ছে, আমার কপালে যা আছে তাই হবে । আজিই আমি ব'লব, যার মাথা আমার যাবে ।

রাম । সর্বনাশ ! তুমি আজিই ব'লবে, একটু কি আর দেরি নয় না ?

মল্লি । না আর দেরি নয় না, যা হবার আজ হ'য়ে যাক ।

রাম । (হস্ত ধরিয়া) তোর হাতে ধরি, তাড়াতাড়ি করিস নে ;
সবুরে মেওয়া ফলে ।

মল্লি । ফলগু' গে ; আমার তাতে কাজ নেই ।

রাম । তবে নিতান্ত আজ ব'লবে ?

মল্লি । (মস্তক নাড়িয়া) হুঁ ।

রাম । আচ্ছা তবে আজ যখন বৈকালে বাগানে বেড়াবেন, তখন ব'ল ; এখন মনটা বড় চঞ্চল আছে । আর শুনেছ—কুমার রাম-দীনের মেয়েকে দেখে একেবারে খেপে উঠেছেন ।

মল্লি । সত্যি ! তা ব'লতে কি, মেয়েটি ভারী সুন্দরী,

রাম । তুমি তাকে দেখেচ !

মল্লি । দেখেচি বৈ কি । তবে ভাই বেশ হ'য়েছে, ভাবুক না হ'লে ভাব বুঝবে কে ? আজি বলা ভাল ।

রাম । ভাবুকে আমার মাথা বুঝবে, আমার কথা রাখ, আজ বলিস্ নে,
একটা কারখানা ক'রে তুলবি, তোর পায়ে ধরি, ক্ষান্ত হ ।

মল্লি । আমি এখনি ব'লব ।

রাম । আমার মাথা যাবে, তবুও ব'লবে ?

মল্লি । হুঁ, তবুও ব'লব ।

রাম । তবে তুমি স্কন্ধকাটাকে বিবাহ ক'রো (ফিরিয়া ক্রুদ্ধভাবে দণ্ডায়মান ।)

মল্লি । (স্কন্ধ হস্ত দিয়া টানিয়া) আঃ ! ফের না, সত্যি সত্যি কি মাথা কাটবেন ব'লেছেন ?

রাম । সত্যি নয় গো, মিথ্যা । আমার মাথা কাটা যাবে, তাতে তোমার

কি, এখন ব'লে খুসি হও, বল গে, এই আমি দাঁড়িয়ে রৈলাম ;
কুমার এলেন ব'লে ।

মল্লি । আঃ ! ফের না, রাগ কর কেন, সত্যি কি তিনি মাথা নেবেন
ব'লেছেন ?

রাম । এখনই ত তিনি আস্চেন, মাথা নেন কি, কি নেন দেখ না
কেন ? হাতে পঁাজী মঙ্গলবারের খবর জান না ?

মল্লি । খবর জেনে কি হবে ভাই ! তোমার অমঙ্গলে কি আমার মঙ্গল ?
না হুগেখ আমার সুখ ? (হস্তদ্বয় ধরিয়) ভাই ! এ পৃথিবীতে আমার
আর কিছুই নাই, যা কিছু ছিল সব তোমাকে দিয়েছি, এখন তুমি
আমার সর্বস্ব, তুমি মারত মরি, রাখত বাঁচি । ভাই ! আমার সঙ্গে
প্রবঞ্চনা ক'র না, আমার উপর রাগ ক'র না, আমি মেয়ে মানুষ
অপ্পাবুদ্ধি ; আমার কথায় যদি তুমি রাগ কর ত আমি কোথায়
দাঁড়াব, এ পৃথিবীতে আমার আর কে আছে ভাই ! আমার উপর
ব্যাজার হৈও না, আমার ত্যাগ ক'র না । (চক্ষে অঞ্চল দিয়া ক্রন্দন ।)

রাম । (হস্ত ধরিয়) ছিঃ ! এই আবার ছেলে মানুষের মত কাঁদতে
বস্লে, তোমায় যদি ত্যাগই করব, তবে এত ফল ক'রে পেতে
চেফ্টা কর্তাম না । একটু স্থির হ'য়ে ধৈর্য্য ধর, সকলি মঙ্গল হবে ।
ছিঃ ! কাঁদিস নে ; (অঞ্চল দিয়া চক্ষুঃ মোচন) এখনই কুমার
আসবেন, তুমি এখন যাও, আমি এখন সন্ধ্যার পর ফুল বাগানে
দেখা করব । আজ থেক, ভুল না ।

মল্লি । হুঃ, আমি আবার ভুলব, এ জন্মে আর ভুলব, তুমি এখন
না ভুলে বাঁচি ।

রাম । (চমকিয়) ঐ না কে আস্চে ?

মল্লি । (চমকিয়) কৈ, তবে এখন আমি আসি, দেখ ভাই ! যেন ভুল
না ; দেখ ভাই ! আমার প্রবঞ্চনা ক'র না, রাত্রে এস ।)

(মল্লিকার প্রস্থান ।)

রাম । যাব বৈ কি, তার কি ভুল আছে ? যাঃ ! আপদ গেল ! ছুঁড়ী
যেন চিনে জোক, ছাড়ে না ; এখন স'রে পড়ি, কি জানি, যদি
ছুঁড়ী আবার ফিরে আসে । আর কাল রাত্রে যে চিটির কোশলটা

স্থির ক'রেছি, সেইটে করিগে। তবে কুমারের সহিত একবার দেখা ক'রে বাড়ী যাই।

(প্রস্থান)

(মল্লিকার পুনঃ প্রবেশ ।)

মল্লি। কৈ কেউ ত এল না, আমার ফাকি দিয়ে পালাল না কি, তাই বোধ হচ্ছে, স'রে পড়েছে। ভাবগতিক বড় ভাল বোধ হচ্ছে না, ঠকায় ত উপায় কি ? পরমেশ্বর আছেন, তিনিই যা করেন।

তৃতীয় গভীর্ক ।

রামদীনের বাটীর পার্শ্ববর্তী রাজপথ ।

(রামদীনের প্রবেশ ।)

রামদীন। কৈ কাকেও দেখতে পাওয়া যায় না। পত্র খানা কি মিছে, রূপারাম কি এমন দুষ্কর্ম করতে পারে ? উঠতী বয়েস, বলা যায় কি। অন্দের প্রাচীর ডিঙ্গিয়েই প্রায় রাত্রে আসে, তাই আমার চোকে ধুলো দিবার জ্ঞান আর অন্দেরে যায় না। আমি পাছে কিছু মনে করি, মালতী বড় হয়েছে, ভাল দেখায় না, তাই যায় না, ভিতরে ভিতরে এত নফামী তা কে জানে ! ঐ না কে আস্চে ! তাই ত, অন্ধকারে ভাল দেখা যায় না, একটু স'রে দাঁড়াই।

(লুক্কায়িত ভাবে অবস্থান ।)

(পত্রহস্তে রূপারামের প্রবেশ ।)

রূপারাম। এইত সঙ্কেত-স্থান, এই প্রাচীর ডিঙ্গাতে লিখেছে। (প্রাচীরে হস্ত স্থাপন) ব্যাপারটা কি ! কিছুই ত বুঝতে পারছি নে।

রাম। (স্বগত) এই প্রাচীর ডিঙ্গাতে লিখেছে, কে লিখেছে, অবশ্যই মালতী লিখেছে ?

রূপারাম। ব'লে পাঠালেই হত, এত গোপন ভাব কেন, অন্দের যেতে আমার ত বাধা নাই।

রাম । (স্বগত) বটে, অন্দরে যেতে কোন বাধা নাই ।

রূপারাম । (স্বগত) এক জন লোক যেন আস্চে বোধ হ'চ্ছে, এখন স'রে যাই ।

(প্রস্থান)

রামদীন । (বাহির হইয়া) কৈ কোথা গেল, অন্দরে ডিঙ্গিয়ে প'ড়ল, না কি ? (চতুর্দিক নিরীক্ষণ) ঐ যে র'য়েছে । (পুনর্ব্বার লুকান ।)

(রামলালের প্রবেশ ।)

রামলাল । (স্বগত) কোতোয়াল ব'লে, অতি প্রত্যাষে মল্লিকা রূপারামকে অন্দরের পুষ্পবনের খিড়কীর দোর দিয়ে অতি সাবধানে বার ক'রে দিতে দেখেছে । ছুঁড়ী কি নষ্ট বাবু, আমি যদি বিবাহ কর্তাম ত আমার সর্ব্বনাশ ক'রত, তাই চিনে জোকের মত আমার সঙ্গে লেগে আছে, কিন্তু এর শোধ দেবই দেব, আমার সঙ্গে এই আচরণ, আমার চেন না । (চতুর্দিক দেখিয়া) কৈ এখনও যে আসেনি, এখানে লুকিয়ে দাঁড়াই । (লুকায়িত ভাবে দণ্ডায়মান ।)

রামদীন । কৈ, আবার গেল কোথা, ডিঙ্গিয়ে পড়ল না কি ! (প্রাচীর ধরিয়া উপরে উঠানের চেষ্টা ।)

রামলাল । এই যে শালা পাঁচীল ডিঙ্গছেন । (ছুটিয়া গিয়া ছুরিকাঘাত)

রামদীন । (ফিরিয়া সাপটিয়া ধরিয়া) খুন ক'রেছে, খুন ক'রেছে, কে আছিস, এগো এগো, জগন্নাথ ! রাম ! কে আছিস, এগো এগো ! শালা খুন ক'রেছে ।

রাম । কেও রামদীন ! (বলপূর্ব্বক পলাইতে চেষ্টা ।)

রামদীন । কেও রামলাল ! তবে তোরি এই কাজ ।

রাম । চিনিছিস ; তবে এই নে, আত্মরক্ষা সকলেরই ধর্ম্ম । (পুনর্ব্বার ছুরিকাঘাত ।)

রামদীন । খুন ক'লে, খুন ক'লে !

(রামদীনের পতন ।)

রাম । গেষ হ'য়েছে, আর নড়ে না, দূর কর, বুড়োর উপর ছুরী চালালেম !

(রামলালের প্রস্থান ।)

(আলোক হস্তে কএক জন রক্ষক ও জগন্নাথের প্রবেশ ।)
 জগন্নাথ । (রামদীনকে দেখিয়া) কেও বাবু শাহাব, কি সর্বনাশ ! এ
 কে ক'ল্লে, কে আছিস, শীগ্গির আয়, বাবুকে খুন ক'রেছে ।
 রামদীন । (চক্ষুঃ চাহিয়া) কে জগন্নাথ !
 জগন্নাথ । (নিকটে মুখ লইয়া) আজ্ঞা এ কে ক'ল্লে ?
 সকলে । কি হ'য়েছে ! কি হ'য়েছে !
 জগন্নাথ । আর কি, সর্বনাশ হ'য়েছে, বাবুকে কে মেরেছে, তোর
 ধ'রে বাড়ী নিয়ে আয় । (ধরাধরি করিয়া লইয়া যাওন ।)

চতুর্থ গভাক্ষ ।

রামদীনের বাটীর এক গৃহ ।

(রূপারাম, রামদীনের কর্মচারী ও গ্রহরী, হীরালাল
 এবং রাজরক্ষকচয়ের প্রবেশ ।)

হীরা । এ কে ক'ল্লে, তোমরা জান ?

কর্মচারী । আজ্ঞা না, তবে অত্র বৈকালে একখানা পত্র পাওয়া অবধি
 কেমন চঞ্চল হয়েছিলেন, সন্ধ্যার পর কা'কে কিছু না ব'লে একলা
 বাইরে গিয়েছিলেন । এই মাত্র অন্দরের দিকে মহা কোলাহল শুনে
 গিয়ে দেখি যে, তিনি প'ড়ে র'য়েছেন, প্রাণত্যাগ হ'য়েছে, আমরা
 তুলে বাড়ীতে এনেছি ।

হীরা । কি পত্র, তোমরা তার কিছু জান ?

কর্ম । আজ্ঞা না, তিনি হাতে ক'রে বেড়াচ্ছিলেন দেখেছিলাম মাত্র ।

হীরা । আচ্ছা, তোমরা ভাল ক'রে দেখ গে দিকিন, তাঁর কোমর-
 বন্ধে টক্কে থাকতে পারে ।

কর্ম । যে আজ্ঞা ।

(প্রস্থান ।)

(রামলালের প্রবেশ ।)

রাম । কি হ'য়েছে, রামদীন না মারা প'ড়েছে ?

হীরা। হ্যাঁ হে।

রাম। কে মেরেছে, তার কোন সন্ধান হ'য়েছে ?

হীরা। কৈ না, কিছুই হয় নাই—(পত্রহস্তে কর্মচারীর প্রবেশ) এই
যে পত্র পেয়েছ।

রাম। কি পত্র দেখি, (পত্র লইয়া পাঠ এবং রূপারামের প্রতি
কটমটিয়ে দৃষ্টিপাত) মহারাজ! লোক টের পাওয়া গেছে।
(কুমারের হস্তে পত্রপ্রদান।)

হীরা। (পত্র পাঠ করিয়া) ছ' তাইত, কে আছিঁস! ওকে বাঁধ।

রাজরক্ষক। আজ্ঞা কাকে!

হীরা। (অঙ্গুলী দ্বারা দেখাইয়া) ঐ নরাদমকে বাঁধ।

রূপারাম। (কর ঘোড় করিয়া) কুমার!

রাম। বাঁধ, কথা কহিতে দিস্নে। (বন্ধন) এখন দেখ, ওর কাপড়ে
কিছু আছে কি না?

রক্ষক। (বস্ত্র মধ্য হইতে একখানা পত্র বাহির করণ) আজ্ঞা এই এক
খানা চিঠি।

রাম। (পত্র লইয়া পাঠ) কুমার! ঠিক, কোন ভুল নাই, ওরি কাজ।
(কুমারের হস্তে পত্র প্রদান।)

হীরা। (পত্র পাঠ করিয়া) ঠিক! রামেশ্বর! তুমি একে আজ কারা-
গারে আবদ্ধ ক'রে রাখ গে, কল্য রাজসমক্ষে এর বিচার হবে।

রূপা। কুমার! আমি কি অপরাধ ক'রেছি?

হীরা। (মহা ক্রুদ্ধ হইয়া) কি অপরাধ! নরাদম! পাপিষ্ঠ! পামর!
তুই আবার অপরাধের কথা ক'স, কাল মশানে তোর কি অপরাধ
বল্ব, কে আছিঁস ওকে মাতে মাতে নিয়ে গিয়ে বুকে পাথর চাপা
দিয়ে রাখ গে যা। যা নিয়ে যা।

(কএক জন রক্ষক রূপারামকে লইয়া প্রস্থান।)

নরাদম, পাপিষ্ঠ, পামর, ওকে পুত্রের মত দেখ্ত, নরাদম, পাপিষ্ঠ,
পামর।

রামলাল। (করঘোড়ে) কুমার! বোধ হয় আপনি অবগত নহেন,
যে রামদীনের মালতী ব'লে এক কণ্ঠা বৈ আর কেউ নাই, সেও

পরম সুন্দরী ও যুবতী ; এক্ষণে তার রক্ষাকর্তা আপনি, অতুই যদি
একটা বন্দোবস্ত না করেন ত, পাঁচ ভূতে লুটে খাবার সম্ভব।

হীরা। ঠিক ব'লেছ। ওহে তোমাদের প্রধান কর্মচারী কে ?

জগন্নাথ। আজ্ঞা, আমি।

হীরা। দেখ, তোমার উপর সমস্ত ভার রইল, যদি কোন কিছু নষ্ট হয় ত
তুমি দায়ী।

রাম। আজ্ঞা তা হ'লেই হ'য়েছে, ডাইনের হাতে পোঁ সমর্পণ।

আজ্ঞা ! তার অপেক্ষা আপনি মালতীকে রাজ্য অন্তরে পাঠিয়ে
দিন, যুবতী কত্থা এখানে একলা রাখা বিধেয় নহে। আর কোতো-
রাল মহাশয়কে সমস্ত বাটীতে চৌকী বসাতে আশ্রয় কখন।

হীরা। ঠিক ব'লেছ। দেখ হে, তোমরা সংবাদ দাও, যে এখনি রাজ্য
অন্তরে যেতে হবে। যাও।

কর্মচারী। (করযোড়ে) আজ্ঞা কাকে সংবাদ দিব ?

হীরা। রামদীনের কত্থা মালতী দেবীকে।

কর্ম। আজ্ঞা ! আজ্ঞা ! তিনিত হেতায় নাই।

রাম। হেতায় নাইত কোথায় আছেন।

কর্ম। আজ্ঞা রূপারাম বাবু এই মাত্র কোথায় পাঠিয়ে দেছেন।

রাম। মিছে কথা, মার শালাকে ! (ধরিয়া প্রহার।) তবে তোরাও
এর ভিতর আছিস।

কর্ম। দোহাই কুমার ! দোহাই কুমার ! আমরা কিছু জানিনে,
আমরা জানিনে।

রাম। জানিনে ত তোরা ছেড়ে দিলি কেন ? বল শালারা বল।

কর্ম। আজ্ঞা ! আমরা কি করব, রূপারাম বৈত মালতী দেবীর আর
অন্য অভিভাবক নাই, তিনি পাঠিয়ে দিলেন, আমরা কি করব ?

হীরা। ওহে এত ভয় কি, রূপারাম ত আমাদের হাতে, এত ভয়
কি, ছেড়ে দাও।

রাম। আজ্ঞা কি জানি, ব্যাটা যে পাজী, কি ক'রেছে বলতে পারি
নে। (কর্মচারীর প্রতি) আজ্ঞা কোথায় নিয়ে গেছে জান ?

কর্ম। আজ্ঞা তা আমরা জানি না।

হীরা। তার ভাবনা নাই, যখন খাড়া ধরে রেখেছি, তখন কোথা যাবে, এখন এস, কোথা পাঠিয়েছে বার করা যাকগে।

(প্রস্থান।)

রাম। কোতোয়াল ভাই সাবধান, একটি জন-প্রাণীকেও ছেড় না।

(প্রস্থান।)

২

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—:—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রাজকন্য়ার গৃহ ।

মল্লিকা আসীন ।

মল্লিকা । (গৃহ পরিষ্কার করিতে করিতে স্বগত) কাল রাত্রে ব্যাপা-
রটা কি, বৈকালে এক খানা চিঠি লিখিয়ে নিয়ে গেল । রাত্রে এল,
দেখি গাময় রক্ত, যেন ঠিক উন্মাদ, জিজ্ঞাসা কল্পম, আমাকে ছোঁরা
মাতে এল ; বাবা ভয়ে এখন আমার গা কাঁপুচে ।

(যমুনার প্রবেশ ।)

যমুনা । বাঃ ! বেশ কাজ ক'রেছিস, ও বাস্তাটা আবার ও দিকে নিয়ে
গেছিস কেন ?

মল্লিকা । (চম্কিয়া) তা নিয়ে গেলেমই বা ; তোর বাবু গিন্নীপণা
দেখে আর বাঁচা যায় না ।

যমুনা । আমরণ ! আমার আবার গিন্নীপণা কোথা দেখলি ; কাল
যে দিদি তোকেই বাস্তাটা ও দিকে রাখতে বারণ ক'লেন । তোর
কি হ'য়েছে, কানের মাথা খেঁচিয়েচিস্, সব বিষয়েই অগ্রমনস্ক, যা
ক'রিস সবি ছাই পাঁশ ; আজ কাল তোর কি হ'য়েছে ?

মল্লিকা । হুঁ হুঁ, আমি যা করি সব ছাই পাঁশ, আর উঁনি যা করেন
সব হীরের টুকরো, আমার সতী সাবিত্রী আর কি ; হাতী শালে
হাত নাড়লেন হাতী হ'ল, ঘোড়া শালে হাত নাড়লেন ঘোড়া
হ'ল, রান্না ঘরে হাত নাড়লেন একুণ বাঞ্ছন অন্ন হ'ল । এখন
গিন্নীপণা রেখে এই ঘরটায় হাত নাড় দেখি, ধুলোয় ধুলো হ'য়ে
র'য়েছে ।

যমুনা। আচ্ছা নাড়িচি নাড়িচি, এখন তুই বাস্কাটা এ দিকে রাখ দে।
মল্লিকা। তা আমি এখন রাখছি, এখন সাবিত্রী দিদি! ঝাঁটাটা ধর
দেখিন, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গিল্লীপণা আর ভাল লাগে না। (হস্তে
ঝাঁটা দেওন ও যমুনার ঝাঁট দেওন ও মল্লিকার হাস্য)

(নন্দের প্রবেশ।)

যমুনা। আমরণ! আবার হাস্চিস কি! (উঠিয়া নন্দকে দর্শনে
ঝাঁটা ত্যাগ) ওমা! তুমি আম্বে জান্লে কে ঝাঁটায় হাত দিত!
(বদনে বসন প্রদান)

মল্লিকা। (নাসিকায় হস্ত দিয়া) কি লজ্জা! কি লজ্জা! (যমুনাকে
ধাক্কা দিয়া) যা, শীগ্গির গিয়ে খালায় জল রেখে ডুবে ম'রগে।

যমুনা। সত্যি ভাই, এত সকালে যে চাঁদের উদয় হবে, কে জানে বোন!
(উভয়ের গলবস্ত্র হইয়া নমস্কার।)

নন্দ। শুভাশীর্বাদমস্ত, বেঁচে থাক, বেঁকে থাক।

মল্লিকা। বলি প্রভু! কি মনে ক'রে? আজ এত উতলা কেন?

নন্দ। এই বোন, তোমাদের নিকট এলেম।

মল্লিকা। তাতো দেখতে পাচ্ছি, আমরা ত আর কান্না নই।

নন্দ। (কর ঘোড়ে) আজ বড় বিপদে প'ড়েছি।

মল্লিকা। তাত সর্বদাই প'ড়ে থাক, এটাত বড় নতুন কথা নয়,
কিছু নতুন বল।

নন্দ। তোদের পায়ে ধরি বোন, একটু স্থির হ।

যমুনা। ধরি ধরি বল, ধর কৈ, অমন*বাজে কথা আমরা স্থির হ'য়ে
শুন্তে পারিনে।

নন্দ। তোদের পায়ে ধরি, আজ একটু আমায় কৃপা কর।

মল্লিকা। এক কথা একশ বার ভাল লাগে না, পা ছেড়ে আর কিছু ধর।

নন্দ। পা ছেড়ে আর কি ধ'রব! তবে তোমাদের হাতে ধরি।

যমুনা। শুনলি ভাই, পায়ে থেকে হাতে উঠেছেন, দেখিস ভাই,
এখনিই মাথায় উঠবেন।

(বহির্দেশ হইতে যমুনা! মল্লিকে! তোরা কোথায়! দৌড়ে
শুনে যা!))

যমুনা। চুপ চুপ, দিদি আস্চেন।

(রাজকুমারী কমলার প্রবেশ ।)

উভয়ে। এই যে দিদি, আমরা হেতা।

নন্দ। দেবি ! আশীর্বাদ করুন। (নমস্কার)

কমলা। (মূঢ় হাস্য) সকাল থেকে বুঝি এই কাজে মেতেছিলাম, আমার ডেকে ডেকে গলা ভেঙ্গে গেল, সমস্ত দিন বুঝি হৈ হৈ ক'রে বেড়াতে হয়।

উভয়ে। কৈ না দিদি, এই যে আমরা ঘরটা পরিষ্কার ক'চ্ছিলাম।

কমলা। এখন ঘর রেখে এদিকে শোন দেখুন।

উভয়ে। কি দিদি ! (উভয়ের নিকটে গমন)

কমলা। ঐ উচানে একটি ভদ্রলোককে বন্দী ক'রে রেখেছে, কোতোয়াল টোতোয়াল তাকে ঘিরে রয়েছে, কি হ'য়েচে জানিনা ?

উভয়ে। কৈ কোথায় ! আমরা ত তার কিছু জানিনে।

নন্দ। (করষোড়ে নিকটে গমন) মা ! যদি অনুমতি হয় ত আমি বলি, ঐ বন্দীরই জন্তে আপনকার এ কুপোষ্য আপনকার নিকট এসেছে।

মল্লিকা। বাঃ ! এই না ব'লে যে আমাদের সঙ্গে দেখা ক'তে এসেছে।

কমলা। আঃ ! স্থির হ না (নন্দের প্রতি) ওকে জান ? বল দেখি।

নন্দ। মা ! ও শঙ্করলালের পুত্র। শঙ্করলাল মহারাজার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন। দেবি ! আপনি ওকে অনেক বার দেখে থাকবেন, আপনি কি চিন্তে পারলেন না !

কমলা। কৈ, আমি ত ভাল দেখতে পাচ্চিনে, যে লোকে ঘিরে রয়েছে।

নন্দ। দেবি ! আপনকার আশ্রয় পাবার আগে আমি শঙ্করলালের আশ্রয়ে ছিলাম, তার অন্ত অনেক দিন অবধি খেয়েছি। মা ! আমার প্রাণ নিয়ে যদি ওকে খালাস দেয় ত আমি স্বীকৃত আছি। মা, ওর মার ঐ বৈ আর কেউ নাই ; মা, আপনি যদি আজ না কৃপা করেন ত ওর মার সর্বনাশ হবে। কুমার ওর উপর মহা ক্রুদ্ধ হ'য়েছেন ; মা, আমার এই ভিক্ষা দিন, আপনি একটিবার কুমার সাহেবকে বলে ওকে মুক্ত ক'রে দিন, তা না করলে ওর নিতান্ত প্রাণমংগল।

কমলা । কেন ও কি ক'রেছে, দাদার এত রাগ হ'ল কেন ?

নন্দ । মা, আমি এর সবিশেষ জানি নে, তবে লোকে বলছে যে কুমার নাকি রামলালের সহিত রামদীনের কন্যা মালতীর বিবাহ দিবেন স্থির ক'রেছিলেন ।

মল্লিকা । (চমকিয়া) কার বিবাহ ! কার সঙ্গে স্থির হ'য়েছিল ?

কমলা । আঃ ! কথার উপর কথা ক'স কেন, স্থির হ'য়ে শোন না, (নন্দের প্রতি) তার পর ?

নন্দ । মা ! লোকে বলছে—কিন্তু মা, আমি ইহার বিন্দুবিমর্গও বিশ্বাস করি না, যে ও রামদীনের কন্যাকে লয়ে পালাচ্ছিল, রাজকুমার ধ'রে ফেলেছেন ; কি সর্ব্বশেষে অসম্ভব কথা ! মা, আমি ওকেশেষ কাল অবধি জানি, এ কাজ কি সম্ভব ! মা, আপনি যদি তাকে জান্তেন ত এ কথা কখন বিশ্বাস কর্তেন না, তার মতন ভাল ছেলে আপনকার রাজ্যে আর ছুটি নাই, যেমন সুপুত্র, তেমনি বীর, তেমনি ধীর ।

কমলা । সত্য ! আচ্ছা ! তুমি কেন দাদাকে একবার ব'লে দেখ না ।

নন্দ । মা ! তার কি ক্রটি ক'রেছি, তাঁর নিকট কোন আশা নাই । আর মা ! বিশেষ সেই রামলেলেটা—সেটা কি কথা কইতে দেয় । মা ! এক্ষণে নিরাশ্রয়ের আপনিই আশ্রয়দাত্রী, আপনি মনে করলে তার প্রাণ রক্ষা হয় । মা, আপনি একটি বার কুমার সাহেবকে ব'লেই সব রক্ষা হয় । মা ! ওর মার ঐ বৈ আর কেউ নাই, অনাথিনীর আশীর্ব্বাদে আপনকার মঙ্গল ইবেই হবে । মা ! সে দিনরাত তোমাকে আশীর্ব্বাদ করবে ।

কমলা । আচ্ছা, আমি বললে যদি দাদা না শুনেন, তবে কি হবে ?

নন্দ । দেবি ! তা কি হ'তে পারে, কুমার আপনকার অনুরোধ কি এড়াতে পারবেন । (কমলার সন্দিগ্ধ ভাবে মস্তক সঞ্চালন) মা, আপনকার চেষ্টায় যদি না হয় ত “নিরাশ্রয়ো মাং জগদীশ রক্ষঃ,” তাঁর মনে যা আছে তাই হবে ।

কমলা । আচ্ছা ! আমি ব'লে দেখি—মল্লিকে, আজ, দাদা বাবুকে ডেকে আনগে যা দেখি ।

মল্লিকা । (যমুনার কানে কানে) যমুনা, যা না বোন, আমার একটু কাজ আছে মেরে আসি ।

যমুনা । (অন্তরালে) কি লা ?

মল্লিকা । (অন্তরালে) এখন না না, ব'লব এখন ।

কমলা । আর না, কি ক'চিস ।

যমুনা । এই যে দিদি, চলুন । (উভয়ের প্রস্থান)

নন্দ । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ) এক্ষণে পরমেশ্বর করুন যেন দেবী কৃত-
কার্য্য হন ।

মল্লিকা । হুঁ, তা হ'লেই সব রকমে ভাল হয়—(দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ)
দেখ ভাই, তুমি ব'ল্লে যে—যে রামলালের সঙ্গে রামদীনের কণ্ঠার
বিয়ে—সে কি কুমার দিচ্ছেন, না রামলাল নিজে ক'চ্ছে ?

নন্দ । বোন, আমি নিজে কিছুই জানি নে, তবে লোকে ব'লছে যে
রামলাল নাকি প্রথমে বিবাহ করতে চায়, রামদীন তাতে সম্মত
হয় নি ; তার পর রামলাল কুমারকে বলেন, কুমার রামদীনকে অনু-
রোধ ক'রে পাঠান ।

মল্লিকা । তুমি ঠিক জান, রামলাল স্বইচ্ছায় আপনি বিয়ে করতে চায় ।

নন্দ । বোন ! তাই ব'লচি, লোকে ত এই কথা বল্চে ।

মল্লিকা । তোমার লোকেরদের মুখে আশুগ, তারা অমনি ব'লে থাকে ।

নন্দ । যে আজ্ঞা !

মল্লিকা । এখন তুমি কি জান, বল্তে পার ? মেয়েটি কোথায়, মেয়েটিকে
ধ'ত্তে পেরেছে ।

নন্দ । না বোন ! তাকে ধ'ত্তে পারে নি, লোকে ব'ল্ছে সে রূপারামের
হুর্গে আশ্রয় নিয়েছে ।

মল্লিকা । কেন রামদীন কোথায়, সেও কি রূপারামের হুর্গে
পালিয়েছে ?

নন্দ । সে কি বোন, তুমি কি জান না, রামদীনকে যে কাল রাত্রে কে
ছোঁরা মেরে, মেরে ফেলেছে ।

মল্লিকা । কাল রাত্রে রামদীনকে ছোঁরা মেরে, মেরেছে ; কে মেরেছে ?

নন্দ । লোকে ব'ল্ছে যে রূপারাম মেরেছে, কিন্তু আমি বিশ্বাস করি না ।

মল্লিকা। (স্বগত) কাল রাত্রে ছোঁরা মেরে, মেরে ফেলেছে, রামলাল

এ কাজ তবে তোমার। (যমুনার প্রবেশ) কি যমুনা, কি হ'ল ?

যমুনা। (দুঃখিত ভাবে মস্তক নাড়িয়া) না ভাই ! কিছু হ'ল না।

নন্দ। তবে বোন ! উপায় কি !

যমুনা। জগদীশ রক্ষাকর্তা, আর উপায় কি ? (নন্দ মস্তকে হস্ত গ্রাস্ত করিয়া উপবেশন) ভয় কি ভয় কি ? দিদি ব'লেছেন, যেমন ক'রে পারেন ওকে খালাস ক'রে দেবেন, না হয় মহারাজের নিকট যাবেন ব'লেছেন। আর আমরা আছি, ভয় কি ?

নন্দ। (উভয়ের হস্ত ধরিয়া) দেখ বোন ! তোমরাই আমার আশা ভরসা।

উভয়ে। ভয় কি ? আমরা প্রাণপণে চেষ্টা কর'ব, এখন বেলা হ'ল, তুমি এস, আর আমরাও ওর চেষ্টা করিগে।

নন্দ। যে আজ্ঞা বোন !

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গভীর্ক ।

রাজকুমারীর গৃহ ।

(যমুনা ও মল্লিকা আসীন, কমলার প্রবেশ ।)

যমুনা। এই যে দিদি ! কি হ'ল ?

কমলা। (হাস্ত বদনে) হ'য়েছে, হ'য়েছে, বাবার নিকট হ'তে এক জন বন্দীকে মুক্ত করবার অনুমতি বার ক'রেছি।

যমুনা। কেমন ক'রে পারলেন ?

কমলা। কেন, ব্রত উদ্ঘাপন কর'ব, এক জন বন্দী মুক্ত করতে হয় ব'লে।

যমুনা। আপনার আবার কি ব্রত হ'ল, এখন ত আর কোন ব্রত নাই ! গত মাসে শেষটি উজিরেছেন যে !

৯৭ - ৪৫২
Acc ২২৭৭৫
২২/১/২০০৬

কমলা । ও তাই তাই, এ যে বন্দিমুক্তি ব্রত, বাবা আমার ব্রতের কি ধার ধারেন ? আমি বললাম, তিনি শুনলেন । কোতোয়ালকে ডেকে অনুমতি দিলেন ; কিন্তু তাতে ত হয় না, আমি বললাম, আমি নিজে দেখে ছেড়ে দেব । বাবা কি সম্মত হন ? কত ক'রে সম্মত ক'রেছি । এখন শীঘ্র আর, কোতোয়ালের সঙ্গে গিয়ে খালাম ক'রে দিয়ে আসি'গ, দাদা জানতে পারলে সব পাও হবে ।

যমুনা । দিদি ! কাজটি কি ভাল হ'চ্ছে, আমি বলি কাজ মেই ; তিনি টের পেলে কি রক্ষা রাখবেন ?

মল্লিকা । ঈষ ! আজ বড় সাবধানী হ'য়েছেন, দাদা বাবু রক্ষা রাখবেন না ; তাতে আমাদের ভয় কি । না দিদি ! তুমি ওর কথা শুন না, তাই ব'লে বুঝি একটি ভদ্রলোকের ছেলের মিছামিছি প্রাণ যাবে ।

যমুনা । মিছামিছি আবার কি, অমন তর খুনের প্রাণ গেলেই পৃথিবী যুড়য়, পৃথিবীর পাপ যায় ।

মল্লিকা । ঈষ ! কত দিন থেকে তুই পুণ্ডির ছালা বেঁধেচিস ।

কমলা । আচ্ছা, তুই তবে থাক, মল্লিকে তুই আমার সঙ্গে আর ; ওকে আজ থেকে দাদার কর্ম ক'ত্তে ব'লিস ; আমার কোন কাজে যেন আর হাত দেয় না ।

যমুনা । সে কি দিদি ! আমি একটা কথার কথা ব'লছিলাম ব'লে কি রাগ ক'ত্তে হয়, আপনি রাগ ক'লে আমরা দাঁড়াব কোথায় !

কমলা । আচ্ছা ! এখন দাঁড়াতে হবে না, আমার সঙ্গে এস ।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

কারাগার ।

(শৃঙ্খলবদ্ধ রূপারাম, রামলাল ও প্রদীপ-হস্তে

রামসিংহের প্রবেশ ।)

রামলাল । দেখ রাম সিং ! বড় সাবধান ! আমি এসেছি, কেউ যেন টের পায় না ; আমি তোমাকে রাজবাটীর জমাদারের কাজ ক'রে

দেব । এখন ঐখানে প্রদীপটা রেখে যাও । দেখ ! বড় সাবধান !
রামসিংহ । যে আজ্ঞা ! (প্রদীপ রাখিয়া প্রস্থান)

রামলাল । তবে রূপা!রাম বাবু ! আপনি কেমন আছেন ? আপনার
শুয়ে শুয়ে মালতী সস্তোগ হ'চ্ছে না কি ? এক্ষণে (শৃঙ্খল দেখাইয়া)
মালতীর কোমল বাহুদ্বয় আলিঙ্গনে কেমন সুখানুভব হ'চ্ছে ।

রূপারাম । (স্বগত) যা ইচ্ছা বলুক, কোন উত্তর দেব না । (ফিরিয়া
উপবেশন)

রাম । কেন হে মুখ ফেরালে যে ! ঘুমুবে, আলোচক্ষে ভাল লাগে না,
তা হবারি কথা, সমস্ত রাত্রি আমোদ প্রমোদে অতিবাহিত হয়েছে,
একটিবারও চক্ষু মুদ্রিত কর্তে অবকাশ পাও নাই, ঘুম পাবারই
কথা । একটি বালিশ এনে দেব ! মালতীকে ডেকে দেব, গায়ে হাত
বুলাবে ? আহা ! মানুষটি কি শান্ত দেখেছ ! কাকেও একটি উচ্চ
কথা কন না, তবে হু এক বার আমাকে ভাল বেসে পামর, পাষণ্ড,
অধম, নরাদম ব'লে থাকেন । বলি ও শান্ত মানুষটি ! একটি বার
কথা কও দেখিন । আরে ম'লো কথা কয় না যে, রাতারাতি
বোবা হ'য়ে গেল নাকি ; রোস, দেখ'চি । (কক্ষ হইতে ছুরিকা
বাহির করিয়া এক থোঁচা)

রূপা । (সরোমে দণ্ডায়মান) পাষণ্ড ! পামর ! তুই কখনই ক্ষত্রিয়-
সন্তান ন'স । তোর জন্মের অবশ্যই ব্যতিক্রম থাকবে, তা না হ'লে
তুই শৃঙ্খলবদ্ধ বন্দীর নিকট পুরুষত্ব দেখাতে আগিস । তোর
অভিসন্ধি কি, খুন ক'র্সি ?

রাম । (স্বপ্না পিছাইয়া) মহাশয় মনে করেন কি ? এই কারাগার
থেকে প্রাণ লয়ে আবার বার হ'বেন ? (ছুরিকা দৃঢ় ধরিয়া জামা
গুড়ান)

রূপা । (বিস্মিত হইয়া) বলিস কি ! তুই না ভদ্রসন্তান, খুন ক'র্তে
এসেচিস !

রাম । মহাশয়ের সঙ্গে মিথ্যাপ ক'র্তে এসেছি । এখন রাম নাম
সম্বল করুন ; আপনার অন্তিম কাল উপস্থিত । (ছুরিকা উত্তোলন)

(রামসিংহের দ্রুতবেগে গৃহপ্রবেশ ও হস্ত ধারণ ।)

রামসিংহ । পালাও পালাও ! কোতোয়াল সাহেব, আর কএক জন
এই দিকে আসূচে ।

রামলাল । (চমকিয়া) বটে, তবে শীঘ্র হাত ছাড়, কাজ শেষ ক'রে
যাই, রাজা রাজড়ার কাজ কি জানি, যদি ছেড়ে দেয় । (হস্ত
ছাড়াইতে চেষ্টা)

রামসিংহ । বাঃ ! বেশ, মজার কথা, উনি কাজ সেরে যান, আর আমার
কাল মাথা যাক । তা হবে না, এখন বার হ'য়ে আসুন ।

রামলাল । আরে মুকু ! তুই এর বুঝিস কি ? ছেড়ে দে, ছেড়ে দে ।

রামসিংহ । খেপেচেন না কি ; ঐ পায়ের শব্দ হ'চ্ছে ; পালাও
পালাও, তোমারও মাথা যাবে, আমারও মাথা যাবে । (বলপূর্বক
বাহিরে আনয়ন ও দ্বার বন্ধকরণ)

রূপা । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া) নিরাশ্রয়ো মাং জগদীশ রক্ষঃ ।

(দ্বার উন্মোচন করিয়া কোতোয়াল, কমলা, মল্লিকা ও যমুনার প্রবেশ ।)

কোতোয়াল । এর নাম রূপারাম ; এই রামদীনকে খুন ক'রেছে । এর
এক প্রকার বিচার হ'য়ে গেছে, তবে বড় বাপের ন্যাটা ব'লে
এপর্যন্ত মশানে দিতে অনুমতি হয় নাই । তেমন বাপের বেটা, কি
হুংখের কথা, আবার ওর মার ঐ বৈ আর কেউ নাই ; কি হুংখ !

কমলা । (অন্তরালে) মল্লিকে ! কোতোয়াল সাহেবকে একটিবার বাইরে
দাঁড়াতে বল না ? আমরা সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা করি । উনি থাকলে
সব কথা বলবে কেন ?

মল্লিকা । কোতোয়াল সাহেব ! দেবী ব'লুছেন, আপনি একটিবার
বাইরে দাঁড়ান, আমরা দু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি । আপনার
সমক্ষে ত উনি উত্তর দেবেন না ।

কোতোয়াল । যে আজ্ঞা ! (কোতোয়ালের প্রস্থান)

কমলা । মল্লিকে ! তুই জিজ্ঞাসা কর না রামদীন ওঁর কি এত অনিচ্ছ
ক'রেছিল যে উনি তার প্রাণ নিলেন ।

মল্লিকা । দেবী জিজ্ঞাসা ক'রছেন, তুমি রামদীনকে মেরেছ কেন ?

রূপা । (করযোড়ে) দেবি ! এমন অসম্ভব কথা আপনি কখন মনে

স্থান দেবেন না, রামদীন আমাকে স্বীয় পুত্রের মত স্নেহ কর্তেন,
তঁার প্রাণ নষ্ট ক'রে আমার লাভ কি ? কিছুই ত নয়, তবে আমি
কেন তাঁকে নষ্ট করব ? দেবি ! আমি জগদীশ্বরকে সাক্ষী ক'রে
দেবীর সমক্ষে ব'লছি, আমি তাঁর কেশন অনিষ্ট করি নাই। আমি
তাঁকে স্বীয় পিতার তুল্য দেখ্তাম ; দেবি ! এর অধিক আমি
আর কি বলব ।

মল্লিকা । (কমলার প্রতি) দিদি ! আমি যা ব'লেছিলাম তাই সত্য,
উনি তাকে মারবেন কেন ?

যমুনা । আচ্ছা ! তবে লোকে যে ব'লছে, তিনি তাঁর কণ্ঠার সঙ্গে
তোমার বিয়ে দিতে অস্বীকার ক'রে রামলালের সঙ্গে দিতে
চেষ্টেছিলেন ব'লে তুমি তাকে নষ্ট ক'রেছ, এ কথা সত্য কি না ?

মল্লিকা । তা হবে কেন, তা ত নয়, রামলালের সঙ্গে বিয়ে দিতে
অস্বীকার ক'রেছিলেন ; এ'র সঙ্গেই বিয়ে দিতে চেষ্টেছিলেন ।
(রূপা প্রতি) না গো না ?

যমুনা । হ্যাঁ গো হ্যাঁ, উনি বড় জানেন ! ও'র সঙ্গে হবে কেন ! রাজ-
কুমার রামলালের সঙ্গে বিয়ে দেবার কথা ব'লে পাঠিয়েছিলেন ।

মল্লিকা । তা হ'লেই বা কি ? রামদীন ত তাতে রাজী হয় নি ।

যমুনা । শেষে ত হ'য়েছিল । ও গো ! তার নামি তাই ।

মল্লিকা । বটে ।

কমলা । আঃ ! তোরা গোল ক'রে মরিস্ কেন, ও'কেই জিজ্ঞাসা
ক'র না ।

মল্লিকা । হ্যাঁ, তাই ক'ছি । হ্যাঁ গো ! তোমার সঙ্গে আগে সম্বন্ধ হ'য়ে-
ছিল ? না ?

যমুনা । না গো ! রামলালের সঙ্গে আগে সম্বন্ধ হ'য়েছিল ? এই কি না ?

রূপা । আজ্ঞা ! আমার সঙ্গে সম্বন্ধ হবে কি ! তাকি হয় !

যমুনা । কেমন শুনলি, রামলালের সঙ্গে সম্বন্ধ স্থির হ'য়েছিল ।

রূপা । আজ্ঞা ! রামলাল বিবাহ করতে চায় বটে, কিন্তু বারু তাতে
সম্মত হন নি ।

মল্লিকা । এখন ত শুনলি, রামলালের সঙ্গে আগে হয় নি ?

কমলা । (রিরক্তি ভাবে) আঃ ! তোরা চুপ্ ক'র্ষিনে, আমি কোতো-
য়াল মশায়কে ডাকব । মিচে ঝগড়া ক'রে মরিস্ কেন, উনি কি
বলেন শোন না ।

মল্লিকা । তাই ত ক'চ্চি, অথপনি——

যমুনা । আঃ ! তুই ত কথার উপর কথা ক'য়ে যত গোল ক'চ্চিস্ ।

কমলা । (ক্রুদ্ধভাবে) কোতোয়াল মশায়কে ডাক দেখিন ।

উভয়ে । কেন দিদি !

কমলা । তোদের দুজনকে বার ক'রে দেবার জন্তে ।

উভয়ে । (ষোড় করে) আর হবে না দিদি !

কমলা । আচ্ছা মল্লিকে ! তুই জিজ্ঞাসা কর ।

(কোতোয়ালের প্রবেশ ।)

কোতো । মা ! এস্থান অত্যন্ত ঠাণ্ডা, অনেক ক্ষণ থাকলে অসুখ হবার
সম্ভব, আর রাত হয়েছে ।

কমলা । আচ্ছা ! এর শৃঙ্খল খুলে দাও, এঁকে আমি মুক্ত করতে চাই ।

কোতো । (চমকিয়া) দেবি ! কুমার সাহেব——

কমলা । আমি কিছু শুনতে চাইনে ; তুমি শীঘ্র এর শৃঙ্খল খুলে দাও ।

কোতো । (স্বগত) ভদ্র লোকের ছেলেটা যদি বেঁচে যায় ত মন্দ কি,
(শৃঙ্খল মোচন) (প্রকাশে) মা ! তবে আমার কোন দোষ নাই ।

(অন্তরে দণ্ডায়মান)

কমলা । মল্লিকে ! তুই ওঁকে বল্, আমি যেমন ওঁকে মুক্ত ক'রে প্রাণ
দিলাম, উনি যেন তার পরিবর্তে বাড়ী গিয়ে মালতীকে আমার
নিকট পাঠিয়ে দেন ।

মল্লিকা । (চমকিয়া) মালতীকে হেতা এনে কি হবে দিদি ?

কমলা । তোর সে খোঁজে কাজ কি ; দাদাকে দিয়ে গোল মেটাব,
বুঝেচিস্ ।

মল্লিকা । (শীহরিয়া) হুঁঃ ।

কমলা ! কৈ বল্ না ।

মল্লিকা । (ক্র-প্রতি) রাজকুমারী বল্চেন, যে তিনি আপনাকে খালাস
ক'রে দিলেন, আপনি শীঘ্র আপনার দুর্গে গিয়ে মালতীকে বিবাহ

কখন গে, একটুও বিলম্ব করবেন না। বিবাহ ক'রে রাজকুমারীর নিকট পার্টিয়ে দেন গে, যান। তা হ'লে সব গোলযোগ চুকে যাবে।

যমুনা। বাঃ! ও কি হ'ল, ঐ কথা বুঝি দেবী ব'লতে বললেন, সব-তাতেই গিল্পীপনা, ছোটো কথা কইতে পারেন না।

কমলা। (বিরক্তি ভাবে মল্লিকার হস্ত টানিয়া) আমি বুঝি ঐ কথা বলতে বললাম।

মল্লিকা। কেন, তাইতো আপুনি ব'লতে বললেন। শীগুগির ক'রে পার্টিয়ে দিতে বলব? (ক্ল-প্রতি) ও গো! তুমি শীঘ্র বিবাহ ক'রে পার্টিয়ে দাও গে।

যমুনা। (মল্লিকাকে চেলিয়া সরাইয়া) তা কেন, তাত নয়—ও গো! তুমি মালতীকে কোতোয়ালের সঙ্গে রাজকুমারীর নিকট পার্টিয়ে দাও গে, তা হলেই সব চুকে যাবে।

মল্লিকা। আমিও ত তাই ব'লছিলাম;—তুমি এখনি গিয়ে বিবাহ ক'রে আমাদের নিকট পার্টিয়ে দাও গে।

যমুনা। না লো না—বিবাহ পেলি কোথেকে——

(দ্রুতবেগে নন্দের প্রবেশ।)

নন্দ। মা! সর্বনাশ হ'য়েচে, রাজকুমারকে রামলাল গিয়ে ব'লেচে, তিনি শীঘ্র আস্চেন। মা! এই বেলা ছেড়ে দিন, এসে প'ল্লৈ আর উপায় নাই।

সকলে। তবে তুমি এই সময় পালাও।

(দ্রুতবেগে রামলালের প্রবেশ।)

রামলাল। কোতোয়াল! খবদার! ছেড় না, ছেড় না! রাজকুমার আস্চেন! (পথ আগলান।)

কমলা। কে আস্চে? দাদা আস্চেন, তুই পথ আগলাস। কে আচিন বাঁধ। (দ্বারবানের দ্বারা ধৃত) কোতোয়াল! দাদা আস্বার অগ্রে যদি রূপারামকে ফটকের পার না ক'রে আস্তে পার ত, তোমার মাথা আমি নেবই নেব। এখন শীঘ্র নিয়ে যাও।

(কোতোয়াল রূপারামকে লইয়া প্রস্থান।)

রামলাল । দে-বি ! আ-মি-আমি——

কমলা । তোদের মতন পাজী লোকের পরামর্শেই দাদা এই সকল অত্যাচারে লিপ্ত হন । বাঁধ, ঐ কড়াতে বাঁধ, বন্দী হ'য়ে কারাগারে রাত্রি যাপন করা কি সুখ, তোমায় দেখাচ্ছি ।

(রামলালকে বন্ধন ।)

মল্লিকা । দিদি ! রাজকুমার আস্চেন, আপনি ওকে ছেড়ে দিন, আপনকার পায়ে ধরি, রাজকুমার দেখলে হিতে বিপরীত হবে ; আপনি ছেড়ে দিন, আর বাঁধবেন না ।

নন্দ । দেবি ! মল্লিকে মন্দ কথা বল্চে না, ওকে ছেড়ে দিন । আর আমরা এই সময়ে স'রে পড়ি ! ঐ বুঝি আস্চেন ! (পদশব্দ ।)

(নন্দের নারীগণের পশ্চাত্তাপে লুকান ।)

(কুমার হীরালালের প্রবেশ ।)

হীরালাল । কৈ রূপারাম কোথায় ! (চতুর্দিক অবলোকন) রামলাল একি, তোমায় বাঁধলে কে !

রাম । কুমার ! “রাজারাজড়ায় যুদ্ধ হয়, উলুখাঁড়ার প্রাণ যায় ।”

হীরা । (দ্বারবানের প্রতি) তোদের কে বাঁধতে লুকুম দিলে ?

দ্বারবান । (ঘোড় করে) কুমার—কুমার—(কমলার প্রতি দৃষ্টি ।)

হীরা । (রোষভরে নিকটে গমন) কুমার—তোর মাথা, কে তোকে লুকুম দিলে ?

দ্বারবান । (সভয়ে পিছাইয়া) কুমার ! মা—মা—(কমলার প্রতি দৃষ্টি)

কমলা । (অগ্রসর হইয়া) আমি লুকুম দিগেছি !

(কোতোয়ালের পুনঃ প্রবেশ ।)

হীরা । (কোতোয়ালের প্রতি) এই যে ! রূপারামকে যে তোমার হেপাজাতে রেখেছিলাম, সে কোথায় ?

কোতোয়াল । আজ্ঞা ! এই মাত্র দেবী——

হীরা । দেবী তোমার মাথা, এখনি তাকে হাজির কর । না পার ত তোমার বাল বাচ্ছা এক গাড় করব । (গলা ধারণ) তাকে বার ঘর ।
কোতোয়াল । কুমার ! আমার উপর রক্ষা রাগ করেন, আমি আপন-

কারদিগের আজ্ঞাবাহক, যেমন অনুমতি করবেন তেমনি করব,
আমার দোষ কি !

কমলা । (হস্ত ধরিয়া) দাদা ! আপনি কোতোয়ালের উপর রূপ রাগ
ক'রছেন, কোতোয়ালের দোষ কি, মহারাজ ভ্রুম দিয়েছেন, আমি
ছেড়ে দিতে আজ্ঞা দিয়েছি, তাই ছেড়ে দিয়েছে ।

হীরা । (ফিরিয়া জুটুটি) মহাশয়কে মহারাজ কবে হ'তে রাজমন্ত্রীর পদে
বরণ ক'রেছেন, যে সকল রাজকার্য্যেই হস্তার্পণ করছেন । স্ত্রীলোক
অন্দরে থাকুলে ভাল দেখায় না ।

কমলা । দাদা ! আজ আপনি কি হ'য়েছেন ? আপনার যা মুখে
আস্চে তাই ব'লুচেন । আয় যমুনা তোর আয়, আমি বাবার
নিকট যাই, গিয়ে বলি গে ; দাদা আমাকে যা মুখে এল তাই ব'লে
গালাগালি দিলেন । মহারাজ অনুমতি দিলেন, আমি কল্লেম ।
তিনি রাজা না উনি রাজা ।

(কমলা চক্ষে বসন দিয়া যমুনা ও মল্লিকা সহ
প্রস্থান ।)

(নন্দের প্রকাশ ।)

হীরা । এই যে পাজী, এত ক্ষণ ওদের পিছনে লুকিয়েছিল । (ত্রস্ত
গিয়া ভূতলে নিপাতন) কে আছে ! বাঁধ । (বন্ধন)

নন্দ । ও বাবা গেলুম যে, তোমাদের দোহাই ! আমি কিছু জানি না ।

হীরা । বাঁধ শালাকে বাঁধ, শালা নফের মূল, এখনি নিয়ে গিয়ে মাথা
কেটে ফেলু গে যা ।

নন্দ । ও মা ! ও দেবি ! এই বারে গেলুম যে, মা ! কোথায় গেলে ।

(কমলার পুনঃ প্রবেশ)

হীরা । তোর মার নিকুচি ক'রেচে । এই খানেই তোকে দক্ষিণ মশান
দেখাচ্ছি । (তরবার নিক্ষেপিত করিয়া উত্তোলন ।)

কমলা । (হস্ত ধারণ) একি দাদা ! তুমি নন্দকে মারবে কেন, আমার
আশ্রিত লোককে মার কেন ! তোমার লোকদের তুমি মার গে ।

হীরা । কমলা ! হাত ছেড়ে দাও, আমি ওকে মারবই মারব । ঐ যত
নফের মূল । (হস্ত ছাড়াইরা লওন ।)

কমলা । আপনি কখনই পারবেন না, আমি থাকতে ত পারবেন না ।

(নন্দকে পশ্চাত্তাণে রাখিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মানা ।)

হীরা । এখন নাই হ'ক, এর পরে কি পার্ক না । আচ্ছা ! তুমি কেমন ক'রে রাখতে পার আমি দেখে ।

কমলা । দাদা ! তুমি যদি নন্দের প্রাণ লও ত আমি এই দিব্য কর্চি, আমি রামলালের রক্ত না দেখে জলগ্রহণ করব না, তা না পারি ত আমার নাম কমলাই নয় ।

কোতোয়াল । (দ্রষ্ট্র নিকটে আসিয়া) কুমার ! মহারাজ আস্চেন ।

(রাজা প্রতাপসিংহের প্রবেশ ।)

প্রতাপ । এ কি ! ছি ছি ! হীরা ! তোমার এই কাজ, একটা তুচ্ছ বিবরণে ভাই ভয়ীতে কলহ ! ছি—এত বড় হ'লে, আর কবে বুদ্ধি হবে । কমলা ! মা ! তোর এই কাজ, বড় ভায়ের সঙ্গে এমন তরবচসা ক'ত্তে আছে ! বড় হ'চ্চিস, বুদ্ধি হবে, শান্ত হবি, না ভায়ে বোনে ঝগড়া !

কমলা । (চক্ষু বসন দিয়া) আমি বুদ্ধি ঝগড়া ক'চ্চি, আমিত কিছুই বলিনি । আপনাকে ব'লে একটি কএদী ছেড়ে দিয়েছি ব'লে দাদা এসে আমাকে বা ইচ্ছা তাই ব'লেন ; মহারাজের মন্ত্রী হ'য়েছি, আর কত কি হ'য়েছি ব'লেন ; আর আমার সমস্ত লোকের মাথা কাটতে অনুমতি দিয়েছেন । (ক্রন্দন)

প্রতাপ । অ্যাঃ ! সে কি হীরা ?

হীরা । আজ্ঞা ! ওর কথা শোনেম কেন, আমি এত বারণ করলাম, তথাপি আপনকার নিকট হ'তে ফাকী দিয়ে ত্রতের নাম ক'রে এসে রূপারামকে মুক্ত ক'রে দিয়েছে । ঐ নন্দই তার মূল, ওকে আমি এর প্রতিফল দেবই দেব ।

কমলা । ঐ শুনলেন, উনি আমার সমস্ত আশ্রিত লোকের মাথা নেবেন, তা হ'লে আমিও ওঁর রামলালের মাথা নেব । (ক্রন্দন)

প্রতাপ । খেপী আর কি ! স্ত্রীলোকে এমন কথা মুখে আস্তে আছে, তোমার বড় ভাই, কোথা মাথা ক'র্বে, খেপী আর কি । আচ্ছা ! কেউ কাকর লোকের মাথা নিয়ে কাজ নাই ।

হীরা। আজ্ঞা ! সে যা বলুন, আমি নন্দকে এর প্রতিফল দেবই। না হয় আমিও দেশত্যাগ ক'রে যাব, এমন রাজ্যে থাকার চেয়ে না থাকা ভাল।

প্রতাপ। খ্যাপা আর কি ? একেই বলে খ্যাপা। ছেলে মানুষ, ছোট বোন, একটা আদার ক'রেছে, না উনিও ছোট ছেলের মত আদার ধ'লেন ; খ্যাপা আর কি ! (কমলার প্রতি) দেখ দেখি থেপী, এমন কাজ করে, তোর দাদার যাতে মানহীন হয় এমন কাজ ক'রতে আছে ? আমি কি জানি, রূপারামকে ছেড়ে দেবে। যা'ক, সে কোথায় যাবে এখনিহী তাকে ধ'রে আন'ব। আচ্ছা হীরা ! তুমি নন্দের উপর রাগ ক'র না, তোমারি আশ্রিত, ওর উপর কি রাগ করে। আর থেপীও রামলালকে ছেড়ে দিক, আর থেপী যেমন রূপারামকে ছেড়ে দেছে, তুমিও তেমনি তাকে যেখানে পাও ধ'রে আন গো। এ বেশ হ'ল, কেমন ? আর মা আর, ভাই বোনে এমন ক'রে কি কলহ ক'তে হয়।

কমলা। তবে আমার ছেড়ে দিয়ে কি পুণ্য হ'ল ? সেই যদি ধ'রে এনে মাথা নেবেন, তাতে আমার বরং উল্টে মহাপাপ হবে।

প্রতাপ। থেপী আর কি, মাথা নিতে যাবে কেন, ধ'রে আন'বে, ধ'রে আন'বে। আর এখন আর।

(মস্তকে হস্ত দিয়া লইয়া যাইতে চেষ্টা।)

হীরা। রামলাল শীঘ্র সেজে এস, আজ রাত্রেই শেষ ক'তে হবে, দেরি হ'লে পালাবে।

কমলা। ঐ যে মেরে ফেলবেন ব'ল'চেন, আপনি বারণ ক'রে দিন।

প্রতাপ। না না মা'রো কেন ? না হে ! মার ধোর ক'রনা—এস—

(কমলার মস্তকে হস্ত দিয়া বলপূর্বক লইয়া প্রস্থান।)

হীরা। কোতোয়াল তুমিও সেজে এস।

(সকলের প্রস্থান।)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

রাজবাটীর এক গৃহ ।

হীরালাল ও এক জন কিশোরের রণসজ্জা ।

হীরা। হুঁ, ঐ পায়ে বন্ধটা বেশ ক'রে টেনে দে—(কমলার ও মল্লিকার প্রবেশ ও কমলার বদনে বসন দিয়া ক্রন্দন) বেশ হ'য়েচে ; ও কে ! (ফিরিয়া দর্শন) দে আমার তরবার দে ।

(কিশোরের নিকট হইতে তরবার গ্রহণ করিয়া গমনোদ্বেগ ।)

কমলা। (ক্রন্দন করিতে করিতে ত্রস্ত গিয়া পদ ধারণ) দাদা ! আর আমি এমন কর্ম কখন ক'র্ব না, এবারটি আমার মাপ ককন ।

হীরা। (ত্রস্ত ধরিয়া উত্তোলনের চেষ্টা) একি কমলা ! ছি ছি ! তার এত কান্না কেন, উঠ উঠ ।

কমলা। না আমি কখনই উঠব না ! আগে বলুন যে আমাকে ক্ষমা ক'রেচেন, আমার উপর রাগ করেন নি, তবে উঠব ।

হীরা। না না রাগ ক'র্ব কেন, খেপী আর কি ! উঠ উঠ । (উঠিয়া কমলার চক্ষে বসন দিয়া ক্রন্দন) এর নাম কি পাগ্লামী ! আবার কাঁদে, কি হ'য়েচে ।

কমলা। (ক্রন্দন করিতে করিতে) দাদা ! আপনি যদি রাগ করেন ত আমার আবদার কে রাখবে, যা নেই যে তাঁর কাছে ক'র্ব । (ক্রন্দন)

হীরা। দেখ দেখিন, কথা ব'লে, কোন কথা শুনবে না, আর এমনি ক'রে কাঁদবে ; আমার কি ইচ্ছা, তোমাকে কিছু বলি ; তুমিই ত পাকে প্রকারে আমাকে বলাও, সে যা হ'ক, তার আর এত কান্না কেন, আমি বল্চি, নন্দকে কিছু বলব না ; হ'য়েছে ত ?

কমলা। দাদা ! আমি ছোট বোন, মেয়ে মানুষ, কম বুদ্ধি, আমি একটা মন্দ কাজ ক'রেছি ব'লে কি আপনিও করবেন ; আমি আপনার অমতে রূপারামকে মুক্ত ক'রেছি ব'লে কি আপনি তার প্রাণ নষ্ট করবেন———

হীরা। আহা! আমার কি কম-বুদ্ধি, নেই আঁকড়ে বোনটি, যা এক বার ধরবেন, তা কার সাধ্য ছাড়ায়! বোন! ও কোটটি ছাড়, ওটি আমি পার্ব না।

কমলা। (চক্ষুঃ হইতে অঞ্চল লইয়া) দাদা! ওটি আপনাকে পাতেই হবে, ওটি না পাল্পে আমার নামে জন্মের মত কলঙ্ক হবে, আশা দিয়ে অত্থা ক'রুলে আমার মহাপাতক হবে, আমি লজ্জায় মুখ দেখাতে পার্ব না, আপনাকে পাতেই হবে।

হীরা। বেশ কথা ব'লে, তুমি যদি লজ্জায় মুখ দেখাতে না পার ত আমি কেমন ক'রে পার্ব। আমার বুকে ব'সে দাড়ী ওপুড়ালে, তা বুঝি দেখতে পাচ্চ না। কমলা! তুমি ও কথার নাম ক'র না, আমি ওটি পার্ব না, তুমি আমায় রখা আকিঞ্চন ক'র না।

কমলা। দাদা! আপনকার বুকে ব'সে দাড়ী ওপুড়ালে কি! আপনি আমার কথা রাখবেন না তাই বলুন, আমি ত আপনকার কেউ নই, রামলাল আমার চেয়ে আপনকার আত্মীয়; যান, তার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন গে।

(চক্ষে অঞ্চল দিয়া রোদন।)

হীরা। তা কমলা! তোমার যা ইচ্ছা তাই বল না কেন, ওটি আমি পার্ব না।

কমলা। তা পার্ব কেন, আমি ত রামলাল নই, আমি ওঁর এক মাত্র সহোদর ভগিনী বৈত নই, আমার মান অপমান হুঃখ সুখ আপনকার পক্ষে কি!

হীরা। তা তোমার যা ইচ্ছে বল না কেন।

কমলা। (চক্ষে অঞ্চল লইয়া) দাদা! আপনকার হুঃখিনী ভগিনীর উপর স্নেহ কি একেবারে গেছে!—দাদা! আপনি কৃপারামের মাথা নেন গে, কিন্তু ফিরে এসে আমার সঙ্গে আর দেখা হবে না, দাদা! এই আপনকার সহিত আমার শেষ দেখা, এ অপমান আমি কখনই সহ কর্ব না। রামলাল কীটানুকীট, তার কথা আমা অপেক্ষা ভারী হ'ল। আমি কি এ রাজ্যে কেউ নই, আমার মা নাই ব'লে কি

আমি বানে ভেসে এসেছি ; দাদা ! আপনি রামলালের মনস্কামনা পূর্ণ করুন গে, কিন্তু ছুঃখিনী ভগিনী এজ্ঞের মত বিদায় লয় ।

(বসিয়া ক্রন্দন ।)

হীরা । কমলা ? ছি ছি ! এর নাম কি কথা ! তোমার আজ কি হ'য়েছ, তোমার এত জেদ কেন ? (স্বযত্নে চক্ষু হইতে হস্ত মোচন করিয়া) কমলা ! তোমার এত আকিঞ্চন কেন, তোমার কি ইচ্ছা, যে রূপারাম আমার অপমান অগ্রাহ্য ক'রে মালতীকে বিবাহ করে, আমি হাঁ ক'রে ব'সে থাকুব । কমলা ! তুমি স্ত্রীলোক, তোমার বোধ নাই যে রাজার অপমানে প্রজার অপমান, প্রজার এমন কাপুরুষ রাজাকে রাজ্য দেবে কেন ? কমলা তুমি খেপেচ, মালতীকে উদ্ধার ক'রে যদি রামলালের সহিত বিবাহ না দিতে পারি ত আমাদের এ রাজ্য থাকা দুঃসাধ্য ।

কমলা । আমি কি মেয়েটির রামলালের সহিত বিবাহ দিতে বারণ ক'ছি, আপনি রূপারামের প্রাণদণ্ড করবেন কেন ; সেত মেয়েটিকে নিয়ে পালায়নি ।

হীরা । সে পালায়নিত ভূতবুড়ীর মা নিয়ে পালিয়েছে, অবশ্য ভিতরে সড় ছিল ।

মল্লিকা । (ঘোড় কুরে) কুমার ! যদি অনুমতি করেন ত আমি একটি কথা বলি ।

হীরা । কি বল ।

মল্লিকা । কুমার ! আপনকার যদি শুদ্ধ মালতীকে উদ্ধার করবার মানস থাকে, ত আমার সঙ্গে ক'রে লয়ে চলুন, তা না হয়, আপনি এইখানে থেকে আমাকে অনুমতি দিন, আমি নিশ্চয় বলছি যে আমি নিকৃষ্ণে অছই মালতীকে দেবীর নিকট পৌঁছিয়ে দিতে পারব. তাহার কোন সন্দেহ নাই । রূপারাম যাবার সময় অঙ্গীকার করে গেছে, যে যদি মালতী তাঁর দুর্গে থাকে ত আমি গেলেই তিনি আমার সহিত তাঁহাকে দেবীর নিকট পাঠিয়ে দিবেন ।

হীরা । (কিঞ্চিৎ ভাবিয়া) এ বেশ কথা, কিন্তু যদি না হয়, ত আমার দোষ নাই, কেমন কমলা এইত ।

কমলা । হ্যাঁ, যদি না দেয় ত আপনকার যা ইচ্ছা তাই করবেন, অনর্থক প্রাণ নষ্ট করেন কেন ।

হীরা । (হাসিয়া) আচ্ছা, তবে মল্লিকাকে শীঘ্র মাজিয়া আসতে বল, আমরা এখনই রওনা হব । তবে আমি আসি, মল্লিকা শীঘ্র এস, আমি দাঁড়াতে পারব না ।

মল্লিকা । কুমার ! অার একটি কথা আছে ; আমি আপনকার সহিত যাচি কেউ যেন টের পায় না । কেবল কোতোয়াল মশায়কে গোপনে বলে যাবেন, আমি তাঁর সঙ্গে যাব ।

হীরা । আচ্ছা যা ইচ্ছা তাই ক'রো, কিন্তু দেখ আমার কোন বদনাম না হয়, এখন শীঘ্র এস ।

মল্লিকা । আজ্ঞা, আমি এই চললাম, দিদি আশুন ।

কমলা । মল্লিকা (হস্ত ধরিয়া) তুই যদি নিকষিগ্নে এই কার্যটি সমাধা করতে পারিস ত ফিরে এলে যা চাইবি আমি তাই তোকে দেব ।

মল্লিকা । তবে দিদি আমি আগেই চাই, আমি নিশ্চয় পারব জানি ।

কমলা । কি চাস বল ?

মল্লিকা । দিদি ! মালতীকে যেন রামলাল কখন বিয়ে করতে না পারে, এই আমার ভিক্ষা । এখন চলুন, দেরি হ'লে কুমার বিরক্ত হবেন । দেখবেন, ভুলবেন না ।

কমলা । আচ্ছা, তুই একবার এনে দে, কে বিয়ে করে দেখি ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)



তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

রূপারামের দুর্গ ।

রূপারাম ও মল্লিকা ।

রূপা । আমি প্রাণ থাকতে পারব না, মনুষ্যের মান গেলে আর বাঁচিয়া সুখ কি ! কুমারকে বলবেন যে আমি তাঁর দাস, তাঁর আজ্ঞা আমার শিরোধার্য ; কিন্তু এ বিষয়ে তাঁকেই জিজ্ঞাসা করুন, যে এ কার্য প্রাণ থাকতে কেউ পারে কি না । আমাকে রামে মাল্লেও মারে, রাবণে মাল্লেও মারে, তবে ক্ষত্রিয় সন্তান হ'য়ে এমন কাপুরুষের মত ঘৃণিত কার্য করব কেন ? রামলালের সঙ্গে মালতীর বিবাহ আমি প্রাণ থাকতে দিতে দিব না ।

মল্লিকা । রামলালের সঙ্গে বিবাহ না দিবার উপায় ত আপনকার হস্তে রয়েছে, আপনি স্বয়ং কেন মালতীকে বিবাহ ক'রে আমার হস্তে সমর্পণ করুন না, আমি এক্ষণেই একেবারেই রাজকুমারীর হস্তে সমর্পণ করিগে ।

রূপা । (জিহ্বা কাটিয়া) কি বলেন, আমি কি মালতীকে বিবাহ করতে পারি !

মল্লিকা । তবে আপনকার এ বিসম্বাদ মিটাবার ইচ্ছা নাই, তাই বলুন । বিবাহ করতে পারেন না, কি ?

রূপা । বিবাহ করব কি, মালতী যে আমার সম্পর্কে ভগিনী হন ।

মল্লিকা । বলেন কি ! আপনকার ভগিনী ! তবে উপায় ! রামলাল ত তবে মালতীকে বিবাহ করবে !

রূপা । তাত আমি প্রাণ থাকতে দিব না, আর মালতীও প্রাণ থাকতে সম্মত হবে না ।

মল্লিকা। তাত আর আপনকার কথায় রবে না, রাজকুমার দিলে কে রাখবে।

কুপা। আমি যতক্ষণ বেঁচে আছি ততক্ষণ ত নয়।

মল্লিকা। সে আর কতক্ষণ, শুদ্ধ আমার ফিরে যাবার অপেক্ষা বৈত নয়।

কুপা। অসহায়ের সহায় জগদীশ !

মল্লিকা। শুদ্ধ জগদীশ্বরের উপর মাদার দিলে কি হবে, তার অপেক্ষা আমি যা বলি যদি সম্মত হন ত হয়। আপনি মালতীকে দিতে স্বীকৃত হ'ন, আমি এখন আপনকার সহিত বিবাহ হ'য়েছে ব'লে ল'য়ে যাব। একবার রাজকুমারীর নিকট পৌঁছিতে পা'ল্লে আর কোন ভাবনা নাই।

কুপা। আমার সহিত বিবাহ হয়েছে ! এ কথা ত আমি মুখথেকে বার করতে পারব না।

মল্লিকা। তবে আপনি নিতান্তই শুনবেন না।

কুপা। আমি পারি কৈ।

মল্লিকা। (কুপারাম-দত্ত অঙ্গুরী দেখাইয়া) এ অঙ্গুরী চেনেন ?

কুপা। (দেখিয়া) হুঁ, চিনি।

মল্লিকা। কি ব'লে দিয়েছিলেন, মনে আছে।

কুপা। হুঁ, মনে আছে, প্রাণ চান্‌ত দিব।

মল্লিকা। আমরা প্রাণ চাই নে, তুমি এইটিতে সম্মত হও। তা না হ'লে সব দিক্‌ নষ্ট হয়।

কুপা। প্রাণই স্বীকার ক'রেছি, প্রাণ নিন, ওটি পারব না।

মল্লিকা। কি আপদ ! তোমার মত একগুঁয়ে মানুষ ত আমি কখন দেখি নি। তবে বারু তোমাকে খুলে বলি, মালতীকে যদি রামলাল বিয়ে ক'রে ত আমার প্রাণ থাক'া ভার হবে ; তোমায় প্রাণ দিয়েছি, এখন আমার প্রাণ বাঁচাও।

কুপা। আর কোন উপায় থাকে ত বলুন। আমি আমার মুখ থেকে ভগিনীকে বিবাহ করেছি, এ কথা সকলের সমক্ষে বলতে পারব না।

মল্লিকা। অংগ্‌ছা, তোমায় না বলতে হ'লেই ত হ'ল, আমি এখন বলব, তুমি তাতে কোন কথা কৈও না। এতে সম্মত হ'তে ত পারেন।

রূপা । আমাকে না যদি বলতে হয় আর আপনকার প্রাণ বাঁচে তো পারি ।

মল্লিকা । পারেন্ তো ?

রূপা । হুঁ ।

মল্লিকা । দেখবেন যেন অত্থা না হয় ।

রূপা । না, অত্থা হবে না ।

মল্লিকা । তবে এখন আমি আসি ।

রূপা । আপনাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করুব, বলবেন ?

মল্লিকা । কি কথা ! বলুন ।

রূপা । (কিঞ্চিৎ ভাবিয়া) আচ্ছা, কাননে যে স্ত্রীলোকটিকে দেখে ছিলাম, তিনি কে ? আপনকারদিগের সখী, না আর কেউ ?

মল্লিকা । সে কি ! আপনি কি তখন তা স্থির করতে পারেন নাই, আর একবার স্পর্শ দেখ্লেন, তবুও কি জানতে বাকী আছে ?

রূপা । কৈ আর একবার কোথায় দেখ্লাম !

মল্লিকা । কেন, তোমার শৃঙ্খল মুক্ত কে করলে, ভাল ক'রে বুঝি দেখনি ।

রূপা । (চমকিয়া) রাজকুমারী না আমার মুক্ত ক'রে দিলেন ?

মল্লিকা । হুঁ, তিনি ।

রূপা । (শীহরিয়া, দীর্ঘনিঃশ্বাস) তবে আপনি আসুন ।

দ্বিতীয় গভাঙ্ক ।

দুর্গের এক প্রাঙ্গন ।

মালতী আসীনা ।

মালতী । এইখান দিয়ে মল্লিকাকে যেতে হবে, এইখানে বসি, তা হ'লে দেখা হবে । (একটি দ্বার উদঘাটন করিয়া এক আসনে উপবেশন ।)

(মল্লিকা ও কুমার হীরালালের প্রবেশ ।)

হীরা । (মালতীকে দেখিয়া চমকিয়া স্বপ্ন পিছাইয়া দণ্ডায়মান) বাঃ !

কি সুন্দরী ! এই মালতী ? তবে কুপারামের তত দোষ নাই, আমি পাইলেও সহজে ছাড়তে পারতাম না।

মল্লিকা। কৈ (দেখিয়া) তাইত (হীরার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া) আপনকার কি এত সুন্দরী বোধ হচ্ছে। *

হীরা। তোমার বুঝি সুন্দরী বোধ হচ্ছে না ! তোমার দোষ নাই, এ স্বীজাতীর দোষ, নিজে ভিন্ন কাকেও সুন্দরী দেখে না।

মল্লিকা। কুমার ! আমি তা বল্চি না, উনি অদ্বিতীয় সুন্দরী তার কোন ভুল নেই। আমি বল্তেছি, যদি আপনকার চক্ষে এত সুন্দরী বোধ হয়েছে, তবে পরকে দিবেন কেন, আপনি ল'ন না কেন ?

হীরা। (জিহ্বা কাটিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস) যে রক্ষক সেই যদি ভক্ষক হয় তবে ধর্ম কোথায় ! রামলালকে যে আমি বাকদত্ত হয়েছি।

মল্লিকা। (হাসিয়া) তবে সত্য বল্তে কি, ও মেরেটিকে আমি চিনি না।

(মালতী দেখিতে পাইয়া অবগুণ্ঠন টানিয়া দ্বারের এক বাল ভেজাইয়া দিয়া দণ্ডায়মান ।)

হীরা। মল্লিকে ! কে ও জিজ্ঞাসা কর্ না ; দ্বার দেয় যে।

মল্লিকা। কে গা আপনি ? (অগ্রসর হওন)

হীরা। (মল্লিকার হস্ত ধরিয়া) মল্লিকে ! তুমি যদি আর একবার মুখ দেখাতে পার ত, তুমি যা চাবে তাই দিব। (স্বগত) দুর্গা কখন মালতী যেন না হয় ।)

মল্লিকা। আপনি কি খেপেচেন, ভদ্রলোকের মেয়ে মুখ দেখবেন কি ব'লে। আর ও দেখাবে কেন।

হীরা। তোর পায়ে ধরি, (মালতী দুই দ্বার কন্ধ করণ) ঐ যে দোর দেয়।

মল্লিকা। তবে আপনি একটু স'রে দাঁড়ান, আমি দেখ্চি।

হীরা। আচ্ছা আচ্ছা ! আমি দাঁড়াচ্ছি ! (হীরার প্রস্থান ।)

মল্লিকা। (স্বগত) (দীর্ঘনিঃশ্বাস তাগ) পরমেশ্বর কখন তাই হ'ক, যাঁড়ের শত্রু বাঘে মাক্কক। (দ্বারে হস্ত দিয়া খুলিয়া) আপনি কে ?
কুপারামের ভগিনী ?

মালতী। হুঁ ! আপনকার নাম কি মল্লিকা, আপনি কি দূতী হ'য়ে এখানে এসেছেন ?

মল্লিকা। হুঁ, আমার নাম মল্লিকা ! (মৃদুস্বরে) রাজকুমারী তোমাদের রক্ষার নিমিত্ত আমাকে পাঠিয়েছেন, আমি যা বলি, শীঘ্র শুন, তা না শুনলে কোন প্রকারে রক্ষা নাই; আপনার নামইত মালতী ?

মালতী। হুঁ, আমি আপনকার সহিত দেখা করব ব'লে হেতায় দাঁড়িয়ে র'য়েছিলাম।

মল্লিকা। কেন ? আচ্ছা সে কথা এখন পরে হবে, এখন আমি যা বলি শীঘ্র শুন, আমি এক্ষণি ঐ আমার সঙ্গে লোকটিকে তোমার নিকট এনে তোমার নাম জিজ্ঞাসা করলে প্রাণগেলেও মালতী ব'লে না, তা হ'লে সর্বনাশ হবে; রূপারামের প্রাণ যাবে, আর তোমারও রামলালকে বিবাহ করতে হবে।

মালতী। (সভয়ে) তবে আমি কি বলব ?

মল্লিকা। তুমিত রূপারামের সম্পর্কে ভগিনী ?

মালতী। হুঁ।

মল্লিকা। তবে তাই বো'ল না।

মালতী। আর কি নাম ব'লব।

মল্লিকা। নাম নাম-ব'লে মাধবীলতা; (হীরার উকি মারা) এখন বাইরে আসুন, (হস্ত ধরিয়া বাহিরে আনন।)

মালতী। আচ্ছা ! দেখবেন আপনি আমাদের ভরসা।

মল্লিকা। (হীরার প্রতি) আপনি এদিকে আসুন, (হীরার প্রবেশ) ইনি রূপারামের ভগিনী, ঐর নাম মাধবীলতা (মালতী প্রতি) আপনি এঁকে একটবার মুখ দেখান, (হীরার প্রতি) আর আপনিও এঁকে বেশ ক'রে দেখে রাখুন; আপনি এক্ষণে এঁদের রক্ষাকর্ত্তা; যদি আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করতে আবশ্যক হয় ত আপনি এঁকে চিন্তে পারবেন। (মালতীর অবগুণ্ঠন উত্তোলন।) (হীরার প্রতি হাসিয়া) আপনি বেশ ক'রে দেখলেন ত; ইহার পর দেখলে ত চিন্তে পারবেন ?

হীরা। হুঁ: পারব বৈ কি, কিন্তু একটবার চাইলে ভাল হয় না, একটবার চাইতে বলুন।

মল্লিকা। সত্যি ত ; আপনি চোক বুজে র'য়েছেন তা আমি দেখি নি ;
এঁর নিকট লজ্জা করবেন না ; ইনিই আপনকারদিগের সহায়, এঁর
সঙ্গে কথা কহিতে হবে, লজ্জা করলে কর্ম চলবে কেন, এঁকে আপনার
লোক বিবেচনা কর্তে হবে, লজ্জা করো না লজ্জা করো না, চাও ।
হীরা। মল্লিকে ঠিক বলেছে ; আপনি আমাকে পর ভাববেন না,
আমি আপনারি লোক, আমাকে আপনকার দাস জান্বেন ।
(মল্লিকার জিহ্বা কাটিয়া হাশ্ব, হীরা চক্ষু টিপিয়া) কেমন
মল্লিকে ! আমি ওঁর আপনারি লোক ।

মল্লিকা। কথাই ত, আপনি অনুগ্রহ না করলে কে করবে ।

মালতী। (ভূতলে চাহিয়া) আপনি এমন কথা বলবেন না ; আমা-
দের এ বিপদ হ'তে উদ্ধার ক'রে দিন, আমরা আপনকার চির-
কাল দাস দাসী হ'য়ে থাকুব। (কর ঘোড়ে) বলুন যে আমাদের
এ বিপদ হ'তে উদ্ধার করবেন ।

মল্লিকা। (পশ্চাৎ হইতে) ছেড় না, পা ধর গে, ছেড় না ।

হীরা। না না, এমন কাজ করবেন না ।

মালতী। (হীরার প্রতি বদন তুলিয়া দৃষ্টি) (স্বগত) কুমার ! (ত্রস্ত
বসিয়া পদ ধারণ করিতে গমন) ; প্রকাশ্যে, আপনি রক্ষা করুন ।

হীরা। (ধরিয়া) ওঠ ওঠ, আমি ক'র্ব বৈ কি, তুমি এক তিলও সন্দেহ
ক'র না ।

মালতী। আমি তা ছাড়ব না, আপনি আপনকার তরবার ছুঁয়ে
বলুন ।

হীরা। তরবার কি, এই আমি স্ত্রীলোকের মস্তক ছুঁয়ে বলছি, (মস্তকে
হস্তার্পণ) আমি রূপারামকে রক্ষা করব । এখন উঠুন ।

মালতী। দেব ! আপনি যেমন সুখী করুলেন, মা ভবানী করুন, যেন
আপনি তেমন চিরসুখী হন ।

মল্লিকা। উনি যদি তোমাকে এত সুখী করুলেন, তার পরিবর্তে তুমি
বুঝি ভবানীর উপর ভার দিয়ে কথায় সারলে ।

- মালতী। আমি দুঃখিনী তাতে অবলা স্ত্রীজাতি, আমার কথা বৈ আর

কি আছে যে দিব ; আমার কি এমন ভাগ্য যে ওঁর এ ঋণ পরি-
শোধ করতে পারব ।

হীরা । যদি এ ঋণ পরিশোধ করবার ইচ্ছা থাকে ত পারেন ; অনুমতি
দেন ত আমি বলি । আপনকার কাছে আমারও একটি চাবার
আছে । (বসিয়া কর ধারণ) তবে কি চাব ? কৈ কোন উত্তর
দিলেন না যে ! চাব না ?

মালতী । (হস্ত টানিয়া লইয়া) আমি এমন কথা বলি নে, ভবে আমি
স্ত্রীলোক, আমি আপনাকে দিতে পারি এমন কিছু চাবেন ।

মল্লিকা । (স্বগত) ষাঁড়ের শত্রু বাঘে নিয়েছে । (প্রকাশে) কুমার !
আপনি চা'ন না ।

হীরা । ছি ছি মল্লিকে, কুমার কে ।

মল্লিকা । (কর ঘোড়ে) কুমার ! স্ত্রীলোকের সঙ্গে আর প্রবঞ্চনা উচিত হয় না ।
(অবগুণ্ঠন টানিয়া মালতীর অঙ্গ সন্নিহিত উপবেশন ।)

হীরা । ওকি আপনি যে স'রে বসলেন, তবে কি আমায় দেবার
ইচ্ছা নাই ।

মল্লিকা । আপনি চা'ন না কেন ? না দেবার ইচ্ছা থাকলে এতক্ষণ উঠে
যেতেন ।

হীরা । তবে আমি চাই । আমি তোমাকেই চাই ।

মালতী । কুমার ! আমি আপনকার দাসী, আমার সঙ্গে পরিহাস কি
আপনকার শোভা পায় ।

হীরা । (হস্ত পরিয়া) সে কি মাধবি ! তুমি পরিহাস মনে ক'র না
আমি সত্য বলছি, আমি মনের সহিত বলছি ।

(মালতীর মৌনভাবে স্থিতি ।)

মল্লিকা । (স্বগত) একেবারে পাকাপাকি ক'রে ফেলি, আর ছাড়া
নয় । (প্রকাশে) কুমার ! স্ত্রীলোকে ও বিষয়ে কোন উত্তর দিতে
পারেন না, আপনি যদি অনুমতি করেন ত আমি রূপারাম বাবুকে
ডেকে আনি ।

হীরা । মল্লিকে ! তোমার বুঝি আর দেব্বি সয় না । আগে মাধবী
তু' দিন, তার পরে অগ্র বিবেচনা ।

মল্লিকা । কুমার ! আমি তা বল্চি নে, কুপারাম বাবু অনেকক্ষণ ধ'রে অপেক্ষা কর্চেন ।

হীরা । অনেকক্ষণ কর্ছেন ত আর একটু ক'রলে বড় অধিক কষ্ট হবে না ।

মল্লিকা । মালতী দিদি ! এমন কপাল সকলের হয় না, একটিবার হ'লে দিলে যদি রাজরাণী হওয়া যায় ত আমি একবার ছেড়ে একশবার হ'লে দিতে পারি । একটিবার হ'লে দাও না কেন, সব চুকে যাক । একটিবার হ'লে দাও ।

মালতী । কি বল্বে ।

মল্লিকা । বল হ'ল ।

মালতী । হ'ল ।

হীরা । (হস্ত ধরিয়) সত্য হ'ল, মনের সহিত হ'ল ।

মল্লিকা । কুমার ! মনের সহিত কি না, এই দেখুন না কেন ? (অবগুণ্ঠন উত্তোলন) এতেও যদি আপনি সন্তোষ না হন ত, বলতে পারি না ।

(মালতীর অবগুণ্ঠন দেখন ।)

হীরা । (হস্ত ধরিয়) ও কি তা হবে, আমার জিনিস আমি দেখে নি আগে ।

মল্লিকা । কুমার ! যদি এখন অনুমতি হয় ত কুপারাম বাবুকে ডেকে আনি । অত্নই বিবাহ হ'ক ।

হীরা । (হাসিয়) আমার ইচ্ছা তাই । তবে কি না, লোকে নিন্দা করবে । এর পর আমি বল্বে এখন ।

মল্লিকা । তবে মালা বদল ক'রে রাখুন, আমি সাক্ষী রৈলাম । কুমার ! আমার ঘটকালিটে যেন ভুলবেন না ।

হীরা । তার কি আর ভুল আছে, তুমি যা চা'বে তাই দেব । কি চাই বল ।

মল্লিকা । কুমার ! যদি সদয় হলেন, তবে এই ভিক্ষা দিন, যে আমার আবশ্যক হ'লে আমি চাব ।

হীরা । আচ্ছা তাই দেব ।

মল্লিকা । কুমার ! আমার মাগ করবেন, আপনি রাজকার্যে সর্বদা ব্যাপ্ত থাকেন, ভুলবার সম্ভব, স্মরণার্থ ঐ অঙ্গুরীটি দিন ।

হীরা । (হাসিয়া) এই লও । (অঙ্গুরী প্রদান ।)

মল্লিকা । (লইয়া) কুমার ! তবে মালা বদল কখন । (মালা বদল ।)

কুমার ! রূপারাম এই দিকে আসছেন, এখন ছেড়ে দিন (মালতীকে ধরিয়া অন্তরে) তোমার ঐ ওড়নাখানি শীঘ্র বদলাইয়া অগ্র রত্নের আর একখানি ওড়না পর গে । আর তোমায় হেতায় আনলে বেশ ক'রে মুখ ঢেকো ; আমি যা ইচ্ছে বলি না কেন, কোন কথা কহিও না ।

মালতী । কেন কি হবে, আমার আগে বল ।

মল্লিকা । ঐ তো দোষ, এর পরে শুন না কেন, রাজরাণী ক'রে দিলাম, তবুও বিশ্বাস হয় না ।

মালতী । আচ্ছা, আমি ওড়না বদলাই গে । (প্রস্থান ।)

মল্লিকা । (স্বগত) এত দূর অবধি ত সুপথ হ'ল, কিন্তু যদি কুমার টের পান তো কি হবে । আচ্ছা ! একবার ব'লে দেখি না । (প্রকাশ্যে)

কুমার ! আপনি কি করলেন, ও মেয়েটি কে ? মালতী ত নয় ।

হীরা । (চমকিয়া) কি বললে মালতী ! (মহাক্রোধে) মল্লিকে ! তুমি জেনে এ কাজ ক'রেছ, তুমি স্ত্রীলোক অবধ্য, কিন্তু উর্টা গাধা ভুল না ।

মল্লিকা । (সভয়ে স্বগত) তবেই সর্বনাশ ! (প্রকাশ্যে) কুমার ! আমাদের মাপ করবেন, আমি মালতীকে চিনি নে ।

(রূপারামের প্রবেশ ।)

রূপা । (নমস্কার করিয়া) কুমার ! আমি আপনকার দাস ; দাসকে বন্দী করবার জ্ঞাত এত কষ্ট লওয়া আপনকার উপযুক্ত হয় নাই, আপনি আজ্ঞা করলেই আমি আপনি হাজির হতাম । কুমার ! এ সমস্তই আপনকার, তবে আমার বলা বাহুল্য মাত্র, আপনি রাখলে আপনকারই রৈল, নষ্ট করলে আপনকারি নষ্ট হ'ল, আপনকার নিকট আমার মান অপমান কি ! তবে লোকে প্রাণ অপেক্ষা মানকে বড় দেখে, রামলালও আপনকার প্রজা, আমিও আপনকার প্রজা, যদি আমার মানহানি ক'রে তার মান রুদ্ধ করা যুক্তিসিদ্ধ হয় ত আপনি কখন । কিন্তু আমি ক্ষত্রিয়সন্তান, আমার অগ্রে মন্তক ল'য়ে পরে যেন করেন, আমার এই ভিক্ষা ।

হীরা। কুপারাম ! তুমি যে সকল কাজ করেছ, তা শুদ্ধ রামলালের বিপক্ষে হ'ত, তা হ'লে রাজবিচারে যেমন হ'ত তেমনি হ'ত, আমার হস্তার্পণের কোন কারণ থাকত না। কিন্তু তুমি বিলক্ষণ বুঝেছ যে এক্ষণে আমার মান লয়ে শটানাটানি, স্মৃতরাং মালতীকে আমার হস্তে সমর্পণ ক'রে আমার মানরক্ষা করা তোমার কর্তব্য, তুমি মালতীকে আমার হস্তে দাও। তোমার মান আমার ; ইহা অপেক্ষা আর কি বলব।

কুপা। কুমার ! আমি আপনকার বন্দী, আপনকার বাহা ইচ্ছা তাই ককন।

মল্লিকা। (স্বগত) আর অধিক কথা ভাল নয়। (প্রকাশ্যে) কুমার ! অনুমতি হয় ত মালতী দেবীকে আনতে বলি (একজন প্রহরীর প্রতি) তুমি মালতী দেবীকে লয়ে এস। (হীরার প্রতি) কুমার ! এক্ষণে মালতীকে লয়ে আমাকে যাত্রা কর্তে অনুমতি করলেই সমস্ত চুকে যায়। (রামলালের প্রবেশ।) (স্বগত) সর্বনাশ এসে পড়ল যে ! হীরা। এই যে রামলাল ! রামলাল ! কুপারাম মালতীকে আমার হস্তে অর্পণ কর্চেন, অত্ন মল্লিকার সঙ্গে রাজান্তঃপুরে প্রেরণ করা যাক, কি বল।

রামলাল। কুমার ! তা অপেক্ষা আমার হস্তে সমর্পণে ত কোন দোষ হ'তে পারে না। আর সর্ব প্রকারে সুবিধা হয়।

হীরা। মন্দ কি ! সেই ত সর্ব প্রকারে সুবিধা। (স্বগত) কমলা আবার কি একটা বাধিয়ে বসবে।

মল্লিকা। কুমার ! আপনি কুমারীর নিকট কি ব'লে আমাকে সঙ্গে ক'রে এনেছেন, বোধ হয় ভুলে গেছেন। একেবারে তাঁর নিকট পাঠাবেন, আপনি স্বীকার ক'রে এসেছেন।

হীরা। কৈ না, বরং কমলা মালতীর সঙ্গে রামলালের বিবাহ দিতে ব'লেছেন।

মল্লিকা। কুমার ! আপনি যদি এ কথা বলেন ত আমি আর কি বলব, তবে আমাকে একটি ভিক্ষা দিবেন ব'লেছেন, আমাকে সেই ভিক্ষাটি দিন।

(অবগুণ্ঠনারত মালতীর প্রবেশ ।)

হীরা। কি আপদ, মেয়েরা যা একবার ধরে, কার সাধ্য তা ছাড়ায়,
এ নিয়ে গিয়ে যে কি লাভ ত আমি দেখতে পাচ্ছি না। তুমি
নিরে গেলেই সন্তুষ্ট হও? নিয়ে যাও, আপদ থাক। যাও নিয়ে যাও।
মল্লিকা। কুমার! তবে বিদায় হই। (মালতীর হস্ত ধরিয়া) এস দিদি
এস।

রামলাল। কুমার!

হীরা। (পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া) কিছু ভয় নাই হে, কিছু ভয় নাই। ও
তোমারি হবে। তবে সব দিক যদি বজায় থাকে ত হানি কি।
(রূপারামের প্রতি) রূপারাম তবে তুমি শীঘ্র আমার শিবিরে এস।
রামলাল। (শীঘ্র মল্লিকার নিকট গিয়া) (অন্তরালে) মল্লিকে এর
শোধ দেব।

মল্লিকা। সে গুড়ে বালী, মালতী কে শুনবে ত এস।

(রামলালের ও মালতীকে লইয়া মল্লিকার সঙ্গে প্রস্থান ।)

রূপা। কুমার! আপনি অগ্রসর হ'ন, আমি শীঘ্র আসছি। (প্রস্থান)
(দ্রুতপদে রামলালের প্রবেশ ।)

রাম। কুমার! সব পণ্ড হ'ল সব পণ্ড হ'ল, আমাদের পরিত্রাণ রূখা হ'ল।
হীরা। কেন কি হ'য়েছে!

রাম। কুমার! রূপারাম মালতীকে বিবাহ করেছে, কুমার! এ অপমান
আপনকার, এ কলঙ্ক আপনকার।

হীরা। কে বললে বিবাহ ক'রেছে?

রাম। আজ্ঞা মল্লিকা আমার বাহিরে নিয়ে গিয়ে বললে, তাই রাজ-
কুমারীর নিকটে লয়ে যেতে এত জেদ। কুমার! এ কলঙ্ক রাখবার
শূল নাই।

হীরা। তাইত, এ কাজটি বড় গর্হিত হয়েছে, যা হক, যদি যথার্থই হয়ে
থাকে ত রূপারামের মাথা নিয়ে লাভ কি, তুমিত আর বিধবা
বিবাহ করবে না; তবে আর লাভ কি, তা অপেক্ষা তোমাকে
একটি পরম সুন্দরী কণা দেখে বিবাহ দিব, আর—আর মালতীর
বাপের সমস্ত বিষয় দিব, কেমন! এখন এস।

রাম। কুমার ! এ অপমান যদি আপনকার সহ্য হয়, আমি দাস কি বলব ।

হীরা। (স্বগত) তাইত কাজটা বড় গর্হিত করেছে, আমাকে উল্টে পাগ্লেটে বেবাগে ফেলছে । (প্রকাশ্যে) এখন, এস পরে দেখা যাবে ।
(প্রস্থান ।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রামলালের শিবির ।

রামলাল ও মল্লিকা ।

রাম। মল্লিকা, আমি এই তরবার স্পর্শ ক'রে দিব্য করছি যে, কুমার যদি আমাকে শূলে দেন, শালে দেন, হেঁটোয় কাঁটা উপরে কাঁটা দিয়ে পুঁতে ফেলেন, তথাপি আমি তোমাকে বিবাহ করব না । তুমি রূপারামের সঙ্গে মালতীর বিবাহ দিয়ে ভাবচ আমার হাত পা বেঁধেচ ; এত তা হয় নি, এ তোমার নিজের পায়ে কুড়ুল মারা হয়েছে । মালতীকে পেলে চাই কি তোমার বিবাহ কর্তাম, আর এখন বলতে কি, আমি তাই স্থির করেছিলাম, কিন্তু এখন যদি আমাকে টুকুরো টুকুরো ক'রে কেটে ফেলে তু তোমাকে বিবাহ করব না ।

মল্লিকা। তোমার যদি একথা মনে ছিল ত আগে আমার বললে না কেন ? তা হ'লে আমি এতে ত আর হাত দিতাম না, আমার ত আর তোমার ঘরগী হবার সাপ নেই, তবে আত্মঘাতিনী না হ'তে হয় এই আমার আশা । আমার উভয়েই সঙ্কট, আত্মহত্যার নরক, ভ্রাণ-হত্যাও নরক ।

রাম। এ যদি জান ত আমার সঙ্গে লাগলে কেন ? নরক থেকে বাঁচাতে তোমাকে কেউ পারে না ; এক আমি পারি, তা তুমি সে পথে কাঁটা দিয়েছ । আমি যদি একটি আঙ্গুল লাড়লে তুমি উদ্ধার হও, তো তা

— অবধি আমি নাড়ব না । আমার মুখের গ্রাস মালতীকে বঞ্চিত করেছ ।

মল্লিকা । (কিঞ্চিৎ ভাবিয়া) আচ্ছা ! আমি যদি মালতীকে তোমায় দিয়ে দি, তা হ'লে বিবাহ কর ?

রাম । ও কথায় কি আর আমি ভুলি, এখন সে কাল গেছে, এখন নিজের সামলাও গো । কাল কুমারকে বল্বে যে তোমার পেট হ'য়েছে ।

মল্লিকা । আর কে ক'রেছে, বুঝি আমি বলতে জানি নে ।

রাম । ব'লো ব'লো, ওকথা কে বিশ্বাস ক'র্বে, আমি 'না' বললেই চুকে যাবে, তোমার ত আর 'না' বলবার যো নাই, হাতে নাতে । (ভ্রুকুটি করিয়া হস্ত নাড়ন ।)

মল্লিকা । রামলাল ! (পদতলে উপবেশন) রামলাল ! তুমি আমার ধর্মরক্ষা কর । আমি তোমার নিকট আর কিছুই চাই নে । তোমার ঘরগী হবার আমার আশাও নাই, ইচ্ছাও নাই, তবে যে এত কর্চি শুদ্ধ এই গর্ভস্থ সন্তানটির জন্তে । রামলাল ! এটি ত শুদ্ধ আমার নয়, এটি তোমারও সন্তান ।

রাম । কেমন ক'রে স্থির কর্বে, যে এক জনের সঙ্গে পারে, সে কি অত আর এক জনের সঙ্গে পারে না ।

মল্লিকা । রামলাল ! সে বিষয় তুমি বেশ জান । ও কথায় আমার আর রাগ হয় না, ভয়ও হয় না ; যে সমুদ্রে শুয়েছে, তার শিশিরে কি ভয় । রামলাল ! আমি এখন একটি কথা বলি শুন, আমার নিজের জন্তে এমন কাজ কর্তাম না, তোমাকে পাবার জন্তেও কর্তাম না, তবে এই গর্ভস্থ শিশুটির জন্তে এ বিশ্বাসঘাতিনী হ'চ্চি । রামলাল ! তুমি আমাকে বিবাহ ক'রে আমার এই কলঙ্ক দূর কর, আমি মালতীকে তোমাকে দিচ্চি ;

রাম । আহা ! শুনে আমার শরীর চাঁপা হয়ে গেল, আমি গ'লে পড়লাম, উনি মালতীকে আমায় দেবেন, মালতীকে পেয়ে আর লাভ, এঁট পাত বৈত নয় ; তাহ আমি নিজেও পারি । বিবাহত আর ফেরে না ।

মল্লিকা । কেন ফিরবে না ; ফেরে, তুমি আমায় বিবাহ কর, মালতীর সঙ্গে তোমার বিবাহের কোন বাধা থাকবে না ।

রাম । মানে ! একি সাপের মন্তর, বিষ নেইতো বিষ নেই । একবার

বিবাহ সম্পন্ন হ'লে বুঝি আবার ফেরে, কি বোকা বোঝাচ্ছেন ।

মল্লিকা । রামলাল ! মালতীর বিবাহ হয় নি ।

রাম । বিবাহ হয় নি ! তবে সকলে যে বলছে ? এ তোমার মিথ্যা কথা ।

মল্লিকা । মিথ্যা কথা নয় সত্যি কথা, এই তোমার গা ছুঁয়ে বল্চি ।

মালতী সখন্ধে কুপারামের ভগিনী হয় । ভায়ের সঙ্গে কি বিবাহ হয় ?

রাম । বল কি, সত্য !

মল্লিকা । মাইরি, তোমার গা ছুঁয়ে বল্চি, তুমি আমাকে এখনি বিবাহ কর, আমি তোমার বাগীতে নিয়ে গিয়ে বিবাহ দিচ্ছি, মালতী আমার জন্তে আম-বাগানে অপেক্ষা কর্চে । আমি গেলেই রওনা হয় ।

রাম । সঙ্গে কে কে আছে, কত লোক আছে ?

মল্লিকা । বড় বিস্তর নেই, ছ জন ।

রাম । বটে, (গাত্রোস্থান) ।

মল্লিকা । (চমকিয়া) রামলাল ! কোথায় যাও !

রাম । এক ঘণ্টা বাদে বলব এখন, (স্কন্ধে হস্ত দিয়া) এখন এইখানে বসে থাক দেখি । (জনান্তিকে) কে আছিল এদিকে আর ।

মল্লিকা । রামলাল ! তুমি মালতীকে ধ'ন্তে যাচ্ছ না কি, রামলাল ! এমন কুপারামর্শ ক'র না, তোমার পুয়ে ধরি, এমন কাজ ক'র না, তুমি সবিশেষ জান না, কুমার টের পেলে তোমার মাথা রাখবেন না ।

রামলাল । আপাতক ত আমার মাথা আমার আছে, এর পর দেখা যাবে ।

মল্লিকা । আচ্ছা ! তুমি কেমন ক'রে পার দেখা যাবে, (উঠিতে চেষ্টা) ছেড়ে দাও, আমি চেষ্টাব ।

(এক জন দ্বারবানের প্রবেশ ।)

রাম । (ওড়না দিয়া মুখ চাপিয়া) একে একেবারে আমার বাগীতে লুকিয়ে পৌছাও গে, কেহ যেন টের পায় না ।

(মল্লিকাকে লইয়া প্রস্থান ।)

ছুঁড়ির যদি ঐ টানটান থাকত ত কার সাধ্য আঁটে। আমার চোকে ত সাফ ধুল দিয়েছিল। বাহবা! দেখে বিবাহ ক'ত্তে ইচ্ছা যাচ্ছে, বাঘের বাধিনী ঘোচে—

(প্রস্থান।)

তৃতীয় গভার্ণক্স ।

সদানন্দের পাকগৃহ ।

সদানন্দের খঞ্জনী বাজাইয়া গীত, ও রামের

রুটী প্রস্তুত করণ ।

নন্দ “আরে আরে খেলত চারি ভাই ।

রাজা দশরথ ঘরে নহবত বাজে ।

আউর ঘর ঘর বাজে বাতাই ।

আগ্নিনাকে খেলত চারি ভাই ।”

রামা । উনুনটা যে নিবে যায়, জ্বলিয়ে দে না ।

রাম । আচ্ছা ! দি (উনুনে ফুৎকার) ।

নন্দ । দেখিস বেটা ! সে দিনের মত যদি ছুঁয়ে নষ্ট ক'রে ফেলিস্ তো তোর মাথা কুটে ডাল ক'রে নেব । (দ্বারে করাঘাত শব্দ) কেও ? (পুনঃ করাঘাত শব্দ) আরে কেও ? রামা ! দেখ্ তো এমন সময় আবার কার মাথার টনক নড়্লে ।

রাম । (দ্বার উদ্বাটনান্তর দর্শন করিয়া) কে গা বাছা !—

নন্দ । বাছা কি রে !—মেয়েমানুষ নাকি ! (ত্রস্ত গাত্রোত্থান) ।

(যমুনার প্রবেশ) ।

যমুনা । আমি যমুনা ।

নন্দ । আঃ যমুনা ! দেখি, (নিকটে গিয়া দর্শন) ভাই তো—যমুনাই তো ।

আমার কি সুপ্রভাত রামা আসন নিয়ে আয়, আসন নিয়ে আয়,
(ধাক্কা মারিয়া) এত দিনে আমার ঘরে লক্ষ্মী এলেন ।

(রামার প্রস্থান ।)

যমুনা । আমি আর ব'সব না ।

নন্দ । সে কি ! এমন কথা কি হয় ! ও রামা কোথায় রে ! আরে ব্যাটা
কি করে ! (গাত্রবস্ত্র লইয়া ঝাড়িয়া পাতন) ব'স ব'স ।

যমুনা । আমি আর ব'সতে পারি নে ।

নন্দ । পা ধোয়া হয় নাই । ওরে রামা ! জল জল ।

(আসন হস্তে রামার প্রবেশ ।)

(হস্ত হইতে আসব কাড়িয়া লইয়া এক চড় মারিয়া) আরে আসন
কে চায়, পা ধোবার জল, পা ধোবার জল, পা ধোবার জল আন ।

রাম । আজ্ঞা ঐ যে জলের ঘটী র'য়েছে ।

নন্দ । তাই তো, (জলের ঘটী লইয়া) এস পা ধুয়ে দি ।

রাম । (ঘটী ধরিয়া) আজ্ঞা আমি দিচ্ছি ।

নন্দ । (মহাক্রোধে) আরে ম'লো ব্যাটা ! তুই দিবি কি রে ! আমার
লক্ষ্মী তুই পা ধুয়ে দিবি ! (হস্ত উত্তোলন ।)

(রাম ঘটী ত্যাগ করিয়া দূরে দণ্ডায়মান ।)

যমুনা । (ঘটী ধরিয়া) আঃ কি কর, পা ধোব কি, আমি যা বলি শোন ।

নন্দ । সে কি যমুনা ! যদি এ হতভাগার গৃহে অনুগ্রহ ক'রে এলে তো
পায়ের ধূলা দিয়ে যাবে না ।

যমুনা । জল দিয়ে ধুলে কি আর ধুলো থাকবে, কাদা হ'য়ে যাবে যে ।

নন্দ । তার ভয় কি, শুথিয়ে নেব । তা না হ'লে যদি পায়ের ধূলা
পায়ে ক'রে নিয়ে যাও ।

যমুনা । এখন সে কথা থাকুক, ঘটী রেখে আমার সঙ্গে এস, দেবী
ডাক্‌চেন ।

নন্দ । সে এখন যাব, এখন তো আগে ব'স ।

(চাদরের উপর আসন পাতন ।)

যমুনা । (আসন সরাইয়া চাদর লইয়া ঝাড়িয়া) এই নাও । শীগ্গির
আমার সঙ্গে এস ।

নন্দ । (গাত্রবস্ত্র লইয়া) এত তাড়াতাড়ি কি, একটু কি আর বসতে পার না । আহা ! দাঁড়িয়েই ঘরের এত শোভা হ'য়েছে, ব'সলে কেমন দেখায় একবার দেখ'ব না ।

যমুনা । তামাসা রেখে এখন শীগ্গির এস । দিদি রাগ ক'রবেন ।

নন্দ । আঁঃ ! এখনি যেতে হবে ?

যমুনা । এখনি বৈ কি ।

নন্দ । (রা, প্র) তবে রামা ! শীগ্গির রুটীগুল শেঁকে নে, (য, প্র) তুমি একটু ব'স ; ডালটা হ'ল ব'লে । (উনুনে ফুৎকার ।)

যমুনা । ডাল হবে কি । দিদি ব'লেন, যেমন দেখ'বি অম্নি ধ'রে নিয়ে আস'বি ।

নন্দ । কেন, এত তাড়াতাড়ি কেন, খেয়ে নিই না ।

যমুনা । খাবে কি ! তাঁর ভারী কি দরকার প'ড়েছে, এখনি তোমাকে কোথা পাঠাবেন, তোমায় যেতে হবে ।

নন্দ । আঁঃ ! উপস্থিত অন্নটা—ছেড়ে যেতে কি আছে ।

যমুনা । তবে তুমি যাবে না । আমি বলি গে ।

নন্দ । আঁঃ ! রাগ কর কেন, এই যাচ্ছি যাচ্ছি, তবে কি না, উপস্থিত রুটীগুল ।

যমুনা । এসে খেও, এসে খেও ।

নন্দ । তাই বেশ, তাই বেশ । তবে কোথা যেতে হবে জান ।

যমুনা । সহরের বা'র কোথা পাঠাবেন ।

নন্দ । সহরের বা'র ! তবেই তো—

যমুনা । তবেই তো আবার কি ? তুমি না যাও, আমায় বল, আমি তাঁকে বলি গে, এতক্ষণ তিনি কত রাগ ক'চ্ছেন ।

নন্দ । রাগ ক'র্বেন কেন, রাগ ক'র্বেন কেন, এই যে আমি যাচ্ছি । তবে কি না, উপস্থিত রুটীগুল—

যমুনা । এসে খেওনা কেন, তোমায় তো আর কেউ কেড়ে নেবে না ।

নন্দ । হ্যাঁ হ্যাঁ ঠিক ব'লেছ, আজ না হয়, কাল সকালে খাব । (রা প্র) রামা ! বেশ ক'রে শেঁকে রাখ, বেশ ক'রে শেঁকে রাখ ।

যমুনা । রাখ বে এখন, রাখ'বে এখন, তুমি এস ।

নন্দ । হ্যাঁ হ্যাঁ ! এই যে যাচ্ছি, এই যে যাচ্ছি ।

রামা । আজ্ঞা আর ডালের হাঁড়িতে ।

যমুনা । তুই নামিয়ে রাখিস এখন ।

নন্দ । অ্যাঃ ! ডালের হাঁড়ী তাইতো, (যমুনার হস্ত ধরিয়া) বোন !

যদি না আস্তে পারি, তুমি এসে নামিয়ে রেখ—রাগ বে তো ।

যমুনা । রাখ্বে রাখ্বে, এখন এস ।

(হস্তে ধরিয়া টানিয়া লওন ।)

নন্দ । দেখিস রামা ! ছুস্নে, যমুনাকে ডেকে নামিয়ে রাখিস ।

যমুনা । না না, ছোঁবে না, এস এস (টানন ।)

নন্দ । আর রুটীগুল বেশ ক'রে ঝেড়ে তুলে রাখিস ।

যমুনা । এস না, রাগ্বে এখন ।

নন্দ । আর দেখ্, দুখানার বেশী খাস্নে, খবরদার ব্যাটা ।

যমুনা । আঃ ! এস না ।

নন্দ । চল চল, দেখিস ব্যাটা খবরদার । (হস্ত টানিয়া প্রস্থান ।)

পট-পরিবর্তন ।

চতুর্থ গভীক ।

পাঠ্যমধ্যে অত্র উদ্যান ।

নন্দলাল আসীন ।

নন্দ । হরিবোল হরি ! হরিবোল হরি ! আমাদের মত লোকের বেঁচে
সুখ কি, আর ম'রেও বা সুখ কি, বেঁচেও গাধার খাটুনি, ম'রেও
গাধার খাটুনি, জগদীশ্বর জানেন । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ) রাজ-
কুমারী ডেকে বল্লেন, নন্দ ! তোমায় সংবাদ আনতে যেতে হবে । —
আমি বললাম যে আজ্ঞা মা ! একটা ঘোড়া আজ্ঞা ক'রে দিন । —
তিনি বল্লেন 'না' ঘোড়া চ'ড়ে যাওয়া হবে না, লোকে টের পাবে,
তুমি চুপি চুপি গিয়ে সংবাদ আন গে । আমি বললাম, যে আজ্ঞা
—মা ! তবে জন কয়েক রক্ষক আজ্ঞা ক'রে দিন । তিনি বল্লেন, তাও
হবে না, তোমাকে একলা যেতে হবে । আমি বললাম, যে আজ্ঞা

মা ! তবে কিছু আহারের অনুমতি ক'রে দিন, আস্তে যেতে অনেক রাত হবে। তিনি বল্লেন, খেলে তুমি চলতে পারবে না। (সে কথা বড় মিথ্যা নয়) স্নুধু পেটে বাও, সংবাদ আন গে, আমি তোমায় এক মাস ব'সে খাওয়াব। আমি বললাম, যে আজ্ঞা মা ! তবে চললাম। এখন বাবা পা ! (পদে চপটাঘাত) তোমায় বলি, আমার ছেলে বেলা হ'তে যত “ যে আজ্ঞা ” বার করতে হয়েছে, যদি সব একত্র করা যায় তো বিক্যাচলের চেয়ে উচ্চ হয়। বাবা ! তুমি দুই একটা ‘যে আজ্ঞা’ বার করতে এত কাতর ! বাবা ! তুমি দেবীর কত ঘি দুধ মাখন আটা খেয়েছ, তাঁর কাজে একটা “ যে আজ্ঞা ” বার ক'রে হন হন ক'রে চল দেখিন। যাবে না ? আজ খেতে দেয়নি ? নেই দিলে বাবা ! ফিরে এলে তো এক মাস ধ'রে ব'সে থাকবে ; এতেও মন উঠে না। না বাবা ! তুমি বড় নীচ, তবে ফিরে চল, তোমার কপালে এক মাস খাওয়া নাই ; আর তোমার কপালে স্নুধু এত পথ ফিরে যাওয়া আছে। (বসিয়া পদে হস্ত বুলাইয়া চাপড়) লক্ষ্মী আমার চল, এত অবাধের মত ‘না’ ব'ল না। ও কে !

(ত্রস্ত উঠিয়া স্বক্ষান্তরে লুকান।)

(গীত গাইতে গাইতে গঙ্গারামের প্রবেশ।)

গঙ্গা। রাম লক্ষ্মণ সীতা সুন্দরী বৈঠে পঞ্চবটীকা বনমে।

কাঞ্চন মুগীরূপ ধরি নিশাচর ছলনে আই একক্ষণমে ॥

(ময়নারামের প্রবেশ।)

ময়না। জয় জয় রাম জয় জয় রাম ! ও কে ? কেও ? কেও ?

গঙ্গা। কে যায় ?

ময়না। মানুষ।

গঙ্গা। তা তো দেখতে পাচ্ছি।

ময়না। কৈ পাচ্ছ ; মিছে কথা বাবা !

গঙ্গা। আরে ম'ল, এক লাঠীতে মাথা ভেঙ্গে দেব, জান না।

ময়না। আমার হাতে বুঝি আর লাঠী নেই। আমি বুঝি আর ভাঙতে জানিনে।

গঙ্গা । কে ও ! ময়নারাম না কি ।

ময়না । চিন্তে পেরেছ, বেরাল দাদা !

গঙ্গা । এত অন্ধকারে কি তোমায় সহজে চেনা যায়, মিশিয়ে আছ
যে ভাই ! চিন্তে অনেক কাঁচ খড় লাগে ।

ময়না । চোকে চিন্তে, না কানে চিন্তে ।

গঙ্গা । কানে কানে ।

ময়না । তবে যে এতক্ষণ বড় দেখতে পাচ্ছি বলে ধাপ্পাবাজী
ক'চ্ছিলে । (দাড়ি ধরিয়) “ স্বভাব দোষ কি বংশীধারি, ভুলতে
পেরেও পার না । ”

গঙ্গা । আচ্ছা ! ও কথা রেখে, তুই এর মধ্যেই যে ফিরে যাচ্ছিস, কেন,
কি হ'ল, বল দেখিন ।

ময়না । কিছু না, কিছু না ।

গঙ্গা । সে কি, লড়াই হয় নাই ?

ময়না । কিছু না, কিছু না ।

গঙ্গা । লুটপাট !

ময়না । কিছু না, কিছু না, কিছু না ।

গঙ্গা । তবে কি হ'ল !

ময়না । কিছু না, সব ফাঁকি ।

গঙ্গা । সব ফাঁকি কি ।

ময়না । বামুনের খোলাকাটা সার ।

গঙ্গা । বলিস কি ! রূপারাম লোড়্লে না ।

ময়না । কিছু না, কিছু না ।

গঙ্গা । আরে ম'লো, কিছু না তো সেই অবধি ক'চ্চিস, কিছু না টানি ।

ময়না । শুনবি ।

গঙ্গা । কি বল দেখিন ।

ময়না । প্রথমতঃ, কুমার যে রাগভরে এলেন, আমরা আঁচলুম, এসেই
লড়াই হবে । তা না হ'য়ে মল্লিকা দূতী হ'য়ে গেল । এই প্রথম
কিছু না ।

গঙ্গা । তার পর ।

ময়না । দ্বিতীয়তঃ, রূপারাম এমত কুলাঙ্গার যে ক্ষত্রিয়ের ছেলে হ'য়ে
অমনি অমনি মালতীকে মল্লিকার সহিত রাজবাটীতে পাঠিয়ে দিলে ।
এই দ্বিতীয় কিছু না ।

গঙ্গা । বলিস্ কি !

ময়না । আর তৃতীয় হ'চ্ছে, আমাদের ছ'কুণ্ডে ফু'কুণ্ডে এসে লাভের
মধ্যে “ কিছু না । ” দাদা সাথে কি এতগুল “ কিছু না ” মুখথেকে
বেরচ্ছে ।

গঙ্গা । বলিস্ কি ভাই ! আমার তো শুনে পোটের ভিতর হাত পা
সেঁদিয়ে গেল, কোথা আমি ছুটে আস্চি, মনে কচ্চি যে কতই
না লুটপাট হ'চ্ছে । সব ফাকি ।

ময়না । সব ফাকি, সব ফাকি, এখন চল, ঘরে গিয়ে ঘুমুই গে, চল ।

গঙ্গা । (দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া) তাই চল ভাই ! আর হেথা থেকে কি
হবে, “ রাম লক্ষ্মণ সীতা ” (গীত গাইতে গাইতে প্রস্থান ।)

নন্দ । যাঃ ! সব কাজ সারা হ'য়েচে, সংবাদ তো পেয়েচি, দেবীকে
শোণাই গে, (নেপথ্যে মার ধর শব্দ ।) (চমকিয়া) এ আবার কি !
ডাকাতি না কি ! কি সর্বনাশ ! এই দিকে আস্চে যে, কোথায়
লুকাই, (রক্ষান্তরালে লুকান ।)

(দ্রুতবেগে মালতীর প্রবেশ ।)

মালতী । (সভয়ে) ওমা একি হ'ল, আমি কোথায় যাব, এই যে
আমায় ধ'ত্তে আস্চে ।

(দ্রুতবেগে রামলালের প্রবেশ ।)

রাম । মালতী ভয় কি, আমি আছি ভয় কি, এস আমার সঙ্গে এস ।
(হস্ত ধারণ ।)

মালতী । (সভয়ে) তোমার পায়ে ধরি, আমায় ছেড়ে দাও, আমায়
কিছু ব'ল না, আমার বা আছে সব খুলে দিচ্চি ।

রাম । সে কি মালতি ! তুমি আমায় চিন্তে পাচ্চ না, আমি যে রামলাল,
আমার সঙ্গেই তো তোমার বিবাহ হবে । এস আমার বাটীতে এস,
তোমায় নিয়ে যাই (হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ ।)

মালতী । (চমকিয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টি) কে, রামলাল ! হাত ছাড়, (সবলে হস্ত

ছাড়ান) নরাদম পাপিষ্ঠ, তুই আমার হাত ধ'রেচিস, তোর সঙ্গে আমার বিবাহ হবে, কেন, আমার কি মরবার স্থান নাই, আমার কি ছকড়ার দড়ী যুটেবে না।—তোর আমার সমুখে এত বড় কথা কইতে লজ্জা হ'চ্ছে না, ভয় হ'চ্ছে না; আমার পিতার বিনা অপ-রাধে প্রাণ নিয়েছিস, তার শোধ তোকে আমি দেবই দেব ।

নন্দ । (জনান্তিকে) এ কি, মালতী আর রামলাল যে ! বটে, (পশ্চা-দ্ভাগে গমন ।)

রাম । আহা কি মধুর বাক্য ! শুনে গা জুড়িয়ে গেল, প্রেমসি ! দোষ ক'রে থাকি দণ্ডবিধান কর ।

নন্দ । এই দণ্ডবিধান লও । (মস্তকে দণ্ডাঘাত ও রামলালের পতন ।)

মালতী । ওমা এ কে ! (প্রস্থান ।)

নন্দ । (পুনর্ব্বার আঘাত) এই নে, সে দিন কারাগারের শোধ, আর এই এর পর যা কতিস তার শোধ, (দণ্ড উচ্চ করণ এবং অন্তরে কোলাহল শব্দ ।) এ আবার কি, এই যে অনেক বেটা এসে প'ল্ল, সর্ব্বনাশ ! কি করি ! এইবারে মাঙ্গে যে ! (হাত পা ছড়াইয়া শয়ন ।)

ময়না ও গঙ্গারামের পুনঃ প্রবেশ ।

ময়না । ওরে ভাই ! এইখানে কি মার মার শব্দ হ'চ্ছিল, গেল কোথা ।

গঙ্গা । এই যে ভাই ! একটা প'ড়ে র'য়েছে ।

ময়না । ম'রেছে ।

গঙ্গা । বলতে পারিনে ।

ময়না । মকক আর না মকক, অজ্ঞান ত হ'য়ে আছে । কোমরটা হাত বুলিয়ে দেখ ।

গঙ্গা । ওরে ভাই ! একটা গৌঁজে ভরা টাকা ।

ময়না । কেটে নে, কেটে নে, আদা বখ'রা ভাই ।

গঙ্গা । (কাটিয়া লইয়া) ওরে ভাই ! ঐ আর একটা ।

ময়না । বটে ত, শীগ্গির দেখ । (নিকটে গিয়া কক্ষ হইতে গৌঁজিয়া - কাটিয়া লওন ।)

গঙ্গা । ওরে ভাই ! কে আস্চে । (কটিবন্ধে গৌঁজিয়া লুকান)

(কোতোয়াল ও কএক জন প্রহরীর প্রবেশ ।)

কোতো। এই দিকে এসেছে ব'লে, দেখ দেখিন। (ময়না ও গন্ধাকে দেখিয়া) ও কে রে ?

ময়না। আজ্ঞা, আমরা, ময়না আর গন্ধারাম ।

কোতো। ও প'ড়ে কে রে, দেখ দেখিন, ম'রেছে না কি ?

প্রহরী। (নিকটে গিয়া উত্তমরূপে দর্শন ও মস্তক উত্তোলন) আজ্ঞা না, রামলাল বারু !

রাম। উঃ উঃ ! আমি কোথায় ?

কোতো। কেও রামলাল ! ধর ধর, তোল তোল ।

রাম। (চক্ষুঃ উন্মীলন করিয়া,) আমি কোথায় ? মালতী কোথায় ?

কোতো। কৈ তাঁর ত কোন সন্ধানি পাচ্চি না ।

রাম। (ত্রস্ত উঠিয়া বসিয়া আগ্রহ সহ) তোমরা ধরতে পারনিত ।

কোতো। দেখতেই পোলেম না, তা ধ'রব ?

রাম। তবেই সর্বনাশ হ'য়েছে । মল্লিকা কোথায় জান ?

কোতো। আজ্ঞা তারও ত কোন সন্ধান পাচ্চি না ।

রাম। দুজনকেই পাচ্চ না, তবেই হ'য়েছে, ও সব ঐ ছুঁড়ীর ষড়্‌যন্ত্র, ও ওরি কাজ, আমাদের ফাঁকি দেবার জ্ঞাত ওরি কাজ ।

কোতো। আপনি বড় মন্দ কথা বলেন নি, কএক দিন থেকে ও ছুঁড়ীকে কেমন কেমন বোধ হ'য়েছিল, সে দিন আমাতে আর নন্দতে সচক্ষু প্রত্যাষে রূপারামকে অন্তরের বাগান থেকে বা'র করে দিতে দেখেছি ।

রাম। বটে, তবে আমি যা শুনেছিলাম তাই সত্য ।

কোতো। আজ্ঞা, কি শুনেছিলেন ।

রাম। এখন সে কথা থাক, আমার ধ'রে কুমারের নিকটে নিয়ে চল, রূপারাম কেমন লোক তিনি শুনুন । (অগত) এবারে যদি রূপারামের মাথা না নিতে পারি ত আমার হা'র ।

(উঠিয়া এক জন প্রহরি-সহ প্রস্থান ।)

১ম প্রহরী। আজ্ঞা ! নন্দও হেতা প'ড়ে ।

কোতো। কৈ, সে হেতায় কোথেকে এল । দেখ দেখ ।

২য় প্র। (নাসিকায় হস্ত দিয়া) আচ্ছা, নিঃশ্বাস পড়ছে না।

কোতো। বলিস কি, ভাল ক'রে দেখ।

২য় প্র। আচ্ছা কৈ না, নিঃশ্বাস প'ড়ছে না।

কোতো। আহা! সদানন্দ লাল এত দিনে তোমার আনন্দ ফুরাল,

এমন একটি কাজ ছিল না, যে তার ভিতর তোমার হাত থাকত না।

এ কথা শুনে কমলা দেবী কত দুঃখ করবেন, রাজপুর এমন লোক

নাই যে, এ সংবাদ পেলে দুঃখ করবে না। আহা! কমলা দেবী সে

দিন আমাকে বললেন যে, মল্লিকেটা বড় ছিপ্পলে, যমুনার সঙ্গে

নন্দের বিবাহ দেবেন। এই তোমার বিবাহ হ'ল, আহা! দোষে গুণে

একটা লোক ছিল। কে আচ্ছিস মুখটা ঢেকে দে, যেন শেয়াল কুকুরে

থায় না। লোক ডেকে এখন নিয়ে যাস, দু এক জনের কাজ নয়।

(নন্দের বদমে বসন দিয়া সকলের প্রস্থান।)

গঙ্গা। সবাই গেছে, এস ভাই, ভাগ ক'রে নি।

ময়না। (উভয়ে বসিয়া প্রথমে নন্দের গাঁজা খুলন) ওহে! একটি

সুপারী, ৪টি এলাচ, একটি চুনের ডিপা, দুডেল মিছরি, দুটো লেবু,

একটা চেনুয়া পয়সা যে।

গঙ্গা। আরে ম'ল, এ বেটা কে হে, একটা পয়সা! নে ভাই ভাগ নে,

শীগিরি নে (উভয়ে ভাগ করণ।)

নন্দ। (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া স্বগত) র'স শালারা, দুজন বৈত নয়,

(উঠিয়া নিকটে গিয়া) আর আমার ভাগ কৈ, (যষ্টির আঘাত।)

গঙ্গা ও ময়না। গেছি বাবা! পলাও। (উভয়ের প্রস্থান।)

নন্দ। আঃ! আচ্ছা বেঁচে গেছি, রামলাল শালা আমি প'ড়ে

আছি টের পেলে কি রক্ষা রাখত। তবে ম'রে ত বড় মন্দ কাজ

করিনি—শাককে শাক ঐ কিসে মূল্য অবধি হ'ল। (গাঁজিয়া

নাড়ন।) না ম'লেও কি কোতোয়াল সব ব'লত—দেবী কি সত্য

সত্যই এ কথা ব'লেছিলেন; যখন কোতোয়াল ব'লেছে, তখন

সত্য বটে, তার কোন ভুল নাই; তবে ত ম'রে বড় ভাল হ'য়েছে।

(পদে চ্যুপটাঘাত করিয়া) চল বাবা পা! এখন ত জোর পেয়েছে,

চল বাবা! এখন বিয়ে ক'ত্তে চল।

(প্রস্থান)

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

শিবির ।

কুমার হীরালাল সিংহ ও রূপারাম ।

হীরা । রূপারাম ! এর অর্থ কি ? তুমি বলছ যে তোমার সহোদর নাই ।

আমি যা স্বচক্ষে দেখলাম, তা কি সর্বৈব মিথ্যা । মাধবী নামী কোন স্ত্রীলোক তোমার দুর্গে নাই ।

রূপা । কুমার ! আমার দুর্গে আমার রক্তা মাতা ঠাকুরাণী ও মালতী ভিন্ন অত্র কোন স্ত্রীলোক ছিল না । তবে যদি আমার মাতার কোন কিস্করীকে দেখে থাকেন ।

হীরা । (যুগ্ম সহ) কি আশ্চর্য্য ! কিস্করী !—আমি কি এত কাণ্ড-জানশূন্য যে আমার ভদ্রাভদ্র জান নাই । রূপারাম ! তোমার এ প্রবঞ্চনার কারণ কি ? তুমি ভেবেছ যে, তোমার সহোদরার প্রতি আমি কোন অত্যাচার করব । ইহা তুমি মনে স্থান দিও না, আমি তাকে আমার সহধর্ম্মিণী করবার ইচ্ছায় তোমাকে বল্চি । এতে তোমার কি প্রতিবন্ধকতা থাকতে পারে ?

রূপা । (কর ঘোড়ে) কুমার ! এতে কার প্রতিবন্ধকতা থাকে, তবে আমার ত সহোদর ভগিনী নাই, এই প্রতিবন্ধক । কুমার ! আমার বোধ হ'চ্ছে, কেউ আপনাকে প্রবঞ্চনা ক'রে থাকবে ।

(এক জন দ্বারবানের দ্রুতবেগে প্রবেশ ।)

দ্বার । (কর ঘোড়ে) কুমার মল্লিকা আর মালতীকে এক দল দস্যুতে হরণ ক'রে ল'য়ে গেছে । রামলাল বাবু হত হ'য়েছেন ।

হীরা । রামলাল হত হ'য়েছে ! মালতীদের দস্যুতে হরণ ক'রেছে । কোথায় ? তোরা কি ক'চ্ছিলি ?

(রামলালের প্রবেশ ।)

এই যে রামলাল ! কি হ'য়েছে । কোতোয়াল কোথায় ?

রাম । কুমার ! আর হবে কি, এ অধীনের সর্বনাশ হ'য়েছে, কেবল

প্রাণ নিয়ে এসছি, সেও দৈব আনুকূল্যে । কোতোয়াল মহাশয়
যদি এসে পৌঁছিতে না পারতেন ত কর্ম শেষ হ'য়ে যেত ।

হীরা । সে কি ! ব্যাপার কি, খুলে বল দেখিন ।

(কোতোয়ালের প্রবেশ)

রাম । কুমার ! যদি অনুমতি করলেন ত আমি সমস্ত প্রকাশ ক'রে
বলি ? কুমার ! মল্লিকার সঙ্গে মালতীকে পাঠাতে আমি এত ব্যরণ
করলাম, তথাপি আপনি শুনলেন না । কুমার ! আমি মল্লিকার চরিত্র
বিশেষ রূপে জানি, সে আমার নিতান্ত শত্রু ।

হীরা । সে কি ! তোমার সঙ্গে তার শত্রুতার কারণ কি ?

রাম । কুমার ! যদি অপরাধ ক্ষমা করেন ত বলি । কুমার ! কিছু দিন
হ'ল, ওর লক্ষণ দেখে আমার বড় সন্দেহ হ'য়েছিল ।

হীরা । কি সন্দেহ ।

রাম । গর্ভের ।

হীরা । (সরোষে লক্ষ দিয়া দাঁড়াইয়া) রামলাল ! সাবধানে কথা
কৈও, প্রমাণ না কর্তে পারলে মাথা যাবে । এ কথা বড় আশ্চর্য্য !
এ রাজ্যে কার মাথার উপর মাথা, যে এমন দুঃসাহসি কর্মে
প্রবৃত্ত হবে । রামলাল ! তোমার ভুল—এ তোমার সন্দেহ মাত্র—এ
তোমার নিশ্চয় ভুল ।

রাম । কুমার ! মল্লিকা যে গর্ভবতী তাহার কোন সন্দেহ নাই, আমি
তাকে হাতে নাতে ধ'রেছিলাম । সেই অবধি আমার যাতে অনিষ্ট
হয়, সে এই চেষ্টায়েই ফিরচে ।

হীরা । বটে ! তবে এত দিন বলনি কেন ?

রাম । আজ্ঞা ! দুই কারণে বলি নাই, প্রথমতঃ, স্ত্রীহত্যা মহাপাপ,
দ্বিতীয়তঃ, মল্লিকা আমার শাসাইয়েছিল, যদি আমি প্রকাশ করি তো
সে আমার নামই করবে ।

হীরা । লোকটা কে ?

রাম । কুমার ! সে সময়ে আমি স্পষ্ট দেখতে পাই নাই, কিন্তু এখন
আর কোন সন্দেহ নাই । বোধ হয়, দেব ! আপনিও এখন স্থির
করতে পারবেন, তা না হ'লে এত চেষ্টা কেন ?

হীরা। এ সব কাজে কেবল সন্দেহেই দণ্ডবিধান করা উচিত নয়, একটি স্পষ্ট সাক্ষী আবশ্যক।

কোতো। কুমার! যদি অনুমতি হয় ত নিবেদন করি, পরশ্ব অতি প্রত্যাষে আমি স্বচক্ষে মল্লিকাকে অন্দের উজ্জান হ'তে রূপারামকে চুপি চুপি বা'র ক'রে দিতে দেখেছিলাম।

হীরা। বটে, তবে ত এ স্পষ্ট প্রমাণ হ'চ্ছে, কে আছিল,—মল্লিকাকে হেথায় ল'য়ে আর।

রাম। আজ্ঞা! মল্লিকা কোথায়, সেইত মালতীকে ল'য়ে পলায়ন করেছে, তাকে এমত দুষ্কর্ম হ'তে নিবারণ করতে চেষ্টা পাওয়াতেই ত আমার এ দুর্গতি হয়েছে, কুমার! সে মালতীকে ল'য়ে পলায়ন করেছে।

হীরা। মালতীকে ল'য়ে পলায়ন করেছে। বটে! তার জন্মেই আমার সঙ্গে আসবার তার এত আকিঞ্চন। রামলাল! তুমিত তাদের পলায়ন করতে দেখেছ; আচ্ছা! তাদের সঙ্গে কয় জন স্ত্রীলোক ছিল, মালতী, মল্লিকা, আর একটি ছিল কি না, বলতে পার।

রাম। (স্বগত) আর একটি আবার কে, ব'লে ফেলি হুঁ। (প্রকাশ্যে) আজ্ঞা ছিল।

হীরা। (রূপা প্রতি) তবে রে নরাধম! এই না বলুছিলি, মালতী ভিন্ন আর কেউ নাই, কে আছিল,—বাঁধ। কোতোয়াল! কাল প্রত্যাষে ওর মন্তকচ্ছেদ ক'রে আমাকে সংবাদ দিতে চাও, দেখ, অগ্রথা হয় না যেন।

রূপা। কুমার! --(বদ্বন্দ)

হীরা। তোমার মত পাপিষ্ঠ লোক যত শীঘ্র পৃথিবী হ'তে যায়, ততই মঙ্গল। এস,—এখন কোথায় নিয়ে পলাল, তার সন্ধান করি গে।

(সকলের প্রস্থান।)

চতুর্থ অঙ্ক ।

রাজকুমারী কমলার গৃহ ।

কমলা আসীনা ।

কমলা । (পত্রপাঠ) “ বিবাহ করিয়াছেন, আমি লইয়া যাইতেছি—”

(অজ্ঞাতে যমুনার প্রবেশ ।)

(দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ) রূপারাম ! রূপারাম ! তুমি এত অন্ধ, এতও জ্ঞান্লে না যে আমি তোমার কত ভালবাসি, স্ত্রীলোকে কি কখন প্রাণ থাকতে মুখে ফুটতে পারে, আমি অপেক্ষা কি মালতী তোমার মনোনীত হ'ল ।

যমুনা । দিদি ! রূপারাম অন্ধ হ'ক আর না হ'ক, আমরা তাঁর অপেক্ষা যে অন্ধ তার কোন ভুল নেই । আমরা এ কথার বাস্পও জ্ঞান্তে পারি নি ।

কমলা । (চমকিয়া ফিরিয়া) কেও যমুনা ! তুই কখন যরের ভিতর এলি ।

যমুনা । (মৃদু হাসিয়া) অনেক ক্ষণ এসে দাঁড়িয়ে রৈয়েছি ।

কমলা । (সলজ্জ ভাবে) সব শুনেচিস ?

যমুনা । যদি আর কিছু বাকী থাকে ত' বলুন ।

কমলা । বাকী আর কি আছে—শুনেচিস না শুন্তে আছিস, এখন মল্লিকে ফিরে এসেচে কি না, বলতে পারিস ? কাল রাত্রেই আস্নার কথা ছিল, এখন পর্য্যন্ত তার দেখা নাই কেন । একবার বাইরে জেনে আসয় দেখিন, কি হ'য়েছে । দাদা ত ফিরে এসেছেন শুনেছি, তবে সে কেন আস্চে না ; জেনে আসয় দেখিন ।

যমুনা । তা যাচ্চি দিদি ! কিন্তু দিদি ! আমাকে এর বিন্দু-বিসর্গ জানা-
- লেন না কেন ? আমি কি এত অবিবাসী, আর মল্লিকাকে দূতী ক'রে পাঠালেন । আমরা উভয়েই দাসী । আমার বলুন আর নাই বলুন,

তাতে হুঃখ নাই ; কিন্তু দিদি ! আমি তোমার নিকট কি অবিশ্বাসের কাজ ক'রেছি, দিদি ! তোমা বৈ এ পৃথিবীতে আর আমার কে আছে ! (চক্ষে অঞ্চল প্রদান ।)

কমলা । (হস্ত ধরিয়া) যমুনা তুই মিছে অভিমান ক'রিস ; মল্লিকে এর কিছুমাত্র জানে না, আর সেই বা কি ক'রে জানবে, আমি নিজেই জান্তাম না । ওর জন্তে আমার কাল অবধি একেবারে আহার নিদ্রা ত্যাগ হ'য়েছে, কিছুই ভাল লাগে না । কাল রাত্রে আর স্থির থাকতে পারলাম না, নন্দকে ডেকে চুপি চুপি পাঠিয়েছিলাম ; কৈ সেও ত ফিরে এল না । কে জানে কি ঘ'টে থাকবে, তা না হ'লে, এরা এতক্ষণ আসূচে না কেন । যমুনা তুই শীগ্গির গিয়ে খবর নিয়ে আয় দেখিন । (গলা ধরিয়া) যমুনা ! তুই যখন জেনেচিস, তখন তোকে বলতে আমার আর লজ্জা কি, আমার প্রাণের ভিতর কেমন ক'রে, আমি যে তাকে এত ভালবাসি তা আমি জান্তেম না । তার অনেক শত্রু, কি জানি কি হ'ল । (চক্ষে জল নিঃসরণ ।)

যমুনা । (চক্ষের জল মুছাইয়া) ভয় কি দিদি ! আমি এখনি সব জেনে আসূচি ।

কমলা । তবে তুই শীগ্গির যা । দেখিস, যেন শীগ্গির ফিরে আসিস ; পথে কাকর সঙ্গে গল্প টপ্প করিস্ নে ; আমি তোর জন্তে হা পিত্যেশ ক'রে ব'সে থাকলাম, জানিস ।

যমুনা । সে কি দিদি ! আমি যাব আর আসব ।

কমলা । তবে তুই শীগ্গির যা, (গলা ত্যাগ) দেখিস, শীগ্গির আসিস ।
(যমুনার প্রস্থান ।)

(এক জন কিস্করীর প্রবেশ ।)

কিং । দেবি ! একটি মেয়ে মানুষ আপনার সঙ্গে দেখা ক'ন্তে এসেছে, এখানে নিয়ে আসব ?

কমলা । কে রে ! তুই চিনিস ?

কিং । কৈ দিদি ! আমি তাকে কখন দেখিনি, কিন্তু দিদি ! বলতে কি, মেয়েটি যে সুন্দরী, কি বলব ।

কমলা। মল্লিকে সঙ্গে আছে, না একলা, (স্বগত) মালতী না কি।

কিং। একলা এসেছেন।

কমলা। আচ্ছা নিয়ে আয়। (কিষ্করীর প্রস্থান) এত সকালে আমার সঙ্গে দেখা করতে কে আসবে।

(দ্রুতবেগে নন্দের প্রবেশ।)

নন্দ। (হাঁপাইতে হাঁপাইতে) মা কোথায়! এই যে মা; মা সর্বনাশ হ'ল,—আমাদের এত চেষ্টা ব্যথা হ'ল; রূপারামকে মশানে নিয়ে যাচ্ছে। মা! আপনি বৈ তাঁর কেউই সহায় নাই। মা! এই বারটি রক্ষা করুন, আমি ওঁকে নিয়ে এদেশ ত্যাগ ক'রে পলাই। (কমলার মস্তকে হস্ত দিয়া উপবেশন) ও কি মা! আপনি যে ব'স্লেন; মা! এখনি বার উঠুন; এইবার বাঁচান, আর বসবার সময় নাই।

কমলা। (ত্রস্ত উঠিয়া অস্থির ভাবে) নন্দ! ঠিক ব'লেছ, আর বসবার সময় নাই।—নন্দ! যমুনা কোথায়! দাদা কোথায়! এখন সব গেল কোথায়! হায়! আমার সর্বনাশ হ'ল। হা বিধাতা! তোমার মনে কি এই ছিল, আমার কপালে কি এই লিখেছিলে! দাদা! দাদা! তোমার মনে কি এই ছিল!

(দ্রুতবেগে যমুনার প্রবেশ।)

যমুনা। দেবি! সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল! এখন উপায় কি, রূপারামকে মশানে—

কমলা। (গলা জড়াইয়া) যমুনা কি হবে, যমুনা কি হবে, যমুনা তুই ছেড়ে এলি কেন, এতক্ষণে যে সর্বনাশ হ'ল।

যমুনা। দেবি! তার ভয় নাই; কোতোয়ালকে আমি ব'লে এসেছি, যে আমি ফিরে না গেলে যেন কোন মতে কিছু ক'রে বসে না। আপনি কুমারের নিকট যান, না হয় মহারাজের নিকট চলুন।

কমলা। (আগ্রহ সহ হস্ত ধরিয়া) তাই চল, তাই চল (খামিয়া।)
যমুনা! আমি কি বল্বে—আমি কেমন ক'রে বল্বে—যমুনা, আমার কি হবে। (ক্রন্দন)

যমুনা। ভয় কি দিদি! এখন কি লজ্জা ক'রে চলে, নন্দ! তুমি কোতোয়াল মহাশয়ের নিকট যাও, দেখ যেন আমি না ফিরে গেলে কিছু

করেন না। তাঁর কানে কানে ব'ল, যদি কিছু হয় ত তাঁর নিশ্চয় মাথা যাবে।

কমলা। যমুনা তুইও যা, তুই প্রাণ দিয়েও আমার প্রাণ রাখিস ; যমুনা আজ যদি বাঁচাতে পারিস ত তাকে আমার প্রাণ দিয়েও এ ধার শুধুতে পারব না। যা যা, শীগ্গির যা। নন্দ ! তুমিও যাও, দেখ, যদি বাঁচাতে পার ত তোমাকে রাজা ক'রে দেব।

নন্দ। মা ! তার কোন কপ্তর হবে না, যত ক্ষণ প্রাণ থাকবে, তত ক্ষণ দেখব।

(মালতীকে লইয়া এক জন কিষ্করীর প্রবেশ।)

কিষ্করী। এই মা এসেছেন, (মা, প্র) এই কমলা দেবী।

নন্দ। এই যে মালতী দেবী, কেমন ক'রে এলেন, (ক প্র) দেবি ! এই মালতী দেবী।

কমলা। মালতী ! এই কি মালতী ? (ছুটিয়া ধারণ) বোন ! সর্বনাশ হ'য়েছে, রূপারামকে মশানে নিয়ে গেছে। (গলা ধরিয়া) হায় কি হ'ল ! (ক্রন্দন)

মালতী। মেকি দেবি ! মশানে নিয়ে গেছে, দেবি ! তবে কি হবে ! দেবি ! আপনি আমাদের আশা ভরসা, আপনি এর কোন উপায় ককন। (পদ ধারণ) (কমলা বসিয়া গলা ধরিয়া ক্রন্দন।)

নন্দ। ভয় কি ভয় কি দেবি ! আপনি এত অস্থির হবেন না। মালতী দেবী এসেছেন, ভালই হ'য়েছে। আপনি ওঁকে নিয়ে একেবারে মহারাজের নিকট যা'ন ; আপনকারদিগের দুজনের উপরোধ কখনই এড়াতে পারবেন না।

কমলা। ঠিক ব'লেচ, ঐ বৈ আমাদের আর উপায় নাই। (ত্রস্ত মালতীর হস্ত ধরিয়া উঠিয়া) এস বোন, এস, আর বিলম্ব করা নয় ; যমুনা, নন্দ, তোমরাও শীঘ্র যাও, একটুও দেরি ক'র না (মা, প্র) এস বোন, এস। (উভয়ের প্রস্থান।)

নন্দ। যমুনা ! চল বোন, চল, প্রাণ থাকতে ছাড়ব না। আমার কোম্পীতে অপঘাত লিখেছে, কেমন ক'রে এড়াব, এস।

(প্রস্থান।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজবাটীর গৃহ ।

রাজা প্রতাপ সিংহ মালা জপিতেছেন ।

(দ্রুতবেগে কমলা ও মালতীর প্রবেশ ।)

কমলা । বাবা ! আপনি রক্ষা করুন ! আপনি রক্ষা করুন ! (পদধারণ)
মালতী । মহারাজ ! আপনি রক্ষা করুন, রক্ষা করুন । (পদতলে পতন)
রাজা । (ত্রস্ত ধরিয়া) কি হ'য়েছে, কি হ'য়েছে !

কমলা । বাবা ! দাদা আমার উপর রাগ ক'রে রূপারামকে এক্ষণি
মশানে পাঠিয়েছেন ।

রাজা । (ত্রস্ত উঠিয়া) সে কি ! মশানে পাঠিয়েছে ! এ কথা কি হ'তে
পারে !

কমলা । আজ্ঞা ! এতক্ষণে বুঝি শেষ হ'য়ে গেল । বাবা ! আপনি
বাঁচান, আপনি না বাঁচালে আর কে বাঁচাবে ।

রাজা । বটে, কে আছিঁস রে—

(এক জন কিস্করের প্রবেশ ।)

শীঘ্র কুমারকে হেতা ডেকে নিয়ে আর ।

কমলা । বাবা ! মশানে নিয়ে গেছে, সেখানেও এক জন লোককে
পাঠিয়ে দিন ।

রাজা । হুঁ, ঠিক—আর এক জনকে শীঘ্র মশানে পাঠিয়ে দে, কোতো-
য়ালকে গিয়ে বলে যে রূপারাম আর যে যে আছে, সকলকে হেতা
সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসে ।

কিস্কর । যে আজ্ঞা !

(কিস্করের প্রস্থান ।)

রাজা । (পদ-সঞ্চারণ) কি আপদ, ছেলে মানুষ কোন বোধ নাই ;
রাগ হ'ল তো মাথা কেটে ফ্যাল, (ক, প্র,) ব'স মা, ব'স,
... (মা, প্র) এ কে ? যমুনা—না—যমুনা তো নয় !

কমলা । বাবা ! হনি মালতী, রূপারামের স্ত্রী ।

রাজা। অ্যাঃ ! রূপারামের স্ত্রী ! ব'স মা, ব'স, ভয় কি মা, কিছু ভয় নাই।

(কুমার হীরালালের প্রবেশ ।)

(হী প্র) ও হে ! তুমি নাকি রূপারামকে মশানে দিয়েছ ।

হীরা। আজ্ঞা, হ্যাঁ।

রাজা। সে কি ! এমন কাজ করতে আছে। সে এক জন আমার প্রধান অমাত্যের ঐ মাত্র পুত্র ; কি এমন দোষ করেছে যে, তাকে মশানে দিয়ে নির্বংশ করুছ।

হীরা। মহারাজ ! প্রথমতঃ রামদীনের প্রাণ সংহার করেছে, তা আপনি অবগত আছেন। তার পর মালতীকে হরণ করে আমার অপমান করে বলপূর্ব্বক বিবাহ করেছে। আমি সসৈন্য বাবা মাত্র অত্যন্ত নম্রতা সহকারে আমার শরণ লয়; মালতী ও তার ভগিনীকে মল্লিকার সঙ্গে কমলার নিকট পাঠাতে আমার হস্তে অর্পণ করে ; আমি ভাবলাম সব সত্য, অত্যন্ত সন্তুষ্ট হ'লাম। এখন শুনি যে মল্লিকা মালতী ও তার ভগিনী, সকলে দেশ ত্যাগ করে পলাচ্ছিল, রামলাল টের পাওয়াতে তাকে প্রায় প্রাণে নষ্ট করেছিল, ভাগ্যক্রমে রূপারামকে আমি ছাড়ি নাই, তা না হ'লে সেও পলাত। বিশেষতঃ আর যে একটি কাজ করেছে তা আপনকার কর্ণগোচর হবা মাত্র আপনি ওর মস্তক ল'তে কালবিলম্ব করবেন না।

কমলা। (স্বগত) দাদা টের পেয়েছেন না কি।

হীরা। মহারাজ ! এতেও সে যদি দণ্ডনীয় না হয়, তবে দণ্ডনীয় কি'স হবে, বলতে পারি না। মহারাজের যাহা ইচ্ছা তাহাই ককন, কিন্তু আমি এ অপমান সহ করতে পারব না। আমি চললাম, আমার বিদায় দিন।

(গমনোচ্ছোব ।)

রাজা। খ্যাপা আর কি ! ব'স ব'স, এ সব কাজ কি রাগের কাজ, আমিও এককালে তোমার মত বালক ছিলাম, ছুট বলতে লোকের মাথা নিতে যেতাম। বাবা ! তোমাকে সার কথা বলি। রোষপর

বশ হ'য়ে কখন লোকের মাথা নিতে যেও না, শেষে অনেক মনস্তাপ পাবে, স্থির জেনো ।

হীরা । মহারাজ ! আমার রাগ দেখলেন কোথায় ?

রাজা । বাবা ! তুমি ছেলে মানুষ, তোমার যদি সে বোধ থাকবে তো আমাকে বলতে হবে কেন । এখন স্থির হ'য়ে শুন দেখিন । তুমি বলছ যে রামদীনকে মেরেছে ।—যদি তাই হবে তো রামদীন মরবার সময় তার কন্যা মালতীকে রূপারামের দুর্গে পাঠাবে কেন । আর মালতী জেনে শুনে তাকে বা বিবাহ করতে সম্মত হবে, একি সম্ভব ?

হীরা । মহারাজ ! জোরের কাছে কি আছে ; জোর ক'রে বিবাহ করলে কে রাখতে পারে ।

রাজা । মিছে কথা । এই মালতী তোমার সমক্ষে র'য়েছেন, তুমি তাঁকে জিজ্ঞাসা কর ।

হীরা । (বিস্ময়াপন্ন হইয়া) ইনি মালতী !

রাজা । হুঁ ! ইনিই মালতী । অতএব তুমি যা সত্য বলে দৃঢ় বিশ্বাস ক'রেছিলে, তা মিথ্যা হ'তে পারে । মালতী যে পলায়ন কবেন নাই, তাও প্রত্যক্ষ দেখতে পাচ্চ । আর মনে কর, আর যে সকল অপরাধে তুমি রূপারামের প্রাণ নষ্ট করতে চাচ্চ, সে সকল যদি পারে এই প্রকার মিথ্যা সপ্রমাণ হয়, তা হ'লে কি রূপারামের আবার প্রাণ দিতে পারবে । তখন কি করবে বল দেখিন, তোমার মনস্তাপের কি সীমা থাকবে, এ অতুল ঐর্ধ্য্যে কি তোমার মনঃ স্থির হবে ? বাবা ! আমি তোমায় সুপরামর্শ দিচ্ছি, কখন ভুলো না, যা নিলে দিতে পারবে না, এমন দ্রব্য, সন্দেহ স্থলে, কখন লইও না, তা অপেক্ষা যাবজ্জীবন কারাক্ষ ক'রে রেখো ।

(কোতোয়ালের প্রবেশ ও নমস্কার ।)

রাজা । এই যে (কো, প্রতি) রূপারাম কোথায় ?

কোতো । আজ্ঞা ! রাজসভায় রেখে এসেছি ।

রাজা । বেশ ক'রেছ । এক্ষণে আমি প্রাতঃক্রিয়া সমাধা ক'রে স্বয়ং এর বিচার করব, ইত্যবসরে তুমি সমস্ত তথ্য লবে, এর ভিতর যে

কএক জন লোক আছে, তাদের সমস্তকে হাজির ক'রে রাখবে,
আর দেখ—(কোতোয়ালকে ইঙ্গিত করিয়া প্রস্থান।)

(কোতোয়ালের অনুসরণ।)

মালতী। (জনান্তিকে কমলকে) দেবি! এই সময় কুমারকে বলুন না।

কমলা। যে রাগ ক'রেছেন, ব'লে আর কি হবে।

মালতী। বলুন না, চেষ্টা কর কি না হয়।

কমলা। (নিকটে গিয়া) দাদা! আপনি আমার উপর রাগ ক'রেছেন।

হীরা। (রাগতঃ ভাবে) কমলা! তোমার দাদা কে? তুমি আমার
সহোদরা ভগিনী, অত্ৰ কেউ হ'লে আমি তাকে বুঝিয়ে নিতাম।
তুমি আমার বিকক্ষে এত কেন যে করছ তা তুমিই জান। তোমার
বা ইচ্ছা তাই কর গে, কিন্তু নিশ্চয় জেনো যে তোমার আর দাদা
নেই। (ফিরিয়া দাঁড়ান।)

মালতী। (গলদেশ হইতে হার লইয়া কমলার হস্তে দিয়া কর্ণে কর্ণে)
কুমারকে দিন।

কমলা। (জনান্তিকে) কেন এ কি হবে।

মালতী। দিন না, এখন দেখতে পাবেন।

কমলা। কি ব'লে দেব।

মালতী। আপনার হার আপনি নিন। (সরিয়া দাঁড়ান।)

কমলা। দাদা! যদি আমার উপর এতই রাগ ক'রেছেন, তবে আপ-
নার হার আপনি ফিরিয়ে নিন।

হীরা। (ফিরিয়া) কি হার!

কমলা। এই নিন, (হার প্রদান।)

হীরা। (হার গ্রহণ ও চম্‌কান) কমলা! এ হার কোথা পোলে! সবাই
কি তোমার নিকট পৌঁছেছেন। তবে মল্লিকা আর-আর—রূপা-
রামের সহোদরা কোথায়। (মালতীর প্রতি দৃষ্টি, মালতী কর্তৃক
অবগুণ্ঠন উত্তোলন, পুনর্ব্বার আচ্ছাদন, কুমার কর্তৃক ব্রহ্ম অবগুণ্ঠন
ধারণ।)

হীরা। মাধবি! (মালতী হস্ত ছাড়াইয়া অবগুণ্ঠন দেওন।)

কমলা। “বিস্মিত হইয়া” ওকি ছি ছি দাদা বাবু, একি! একি! ছেড়ে

দিন, ছেড়ে দিন, আপনি পাগল হ'য়েছেন? পরের স্ত্রী, করেন কি!
ছেড়ে দিন, ছেড়ে দিন, না হয় আমি সবাইকে ডাকি।

হীরা। কার স্ত্রী কমলা? এ যে মাধবী, রূপারামের সহোদরা।

কমলা। আমরা কি নেকী বোঝাচেন! ও রূপারামের সহোদরা। আমি
যেন কিছুই জানিনে, ও যে মালতী, রূপারামের স্ত্রী। যারে নিয়ে
এত হেঁদাম হ'চ্ছে। ওমা! তাই এত হেঁদাম! এত দিন তা আমি
বুঝতে পারি নি। এই জন্তে দাদা বাবুর রূপারামের উপর এত
রাগ। রূপারামের প্রাণ না নিলে আর এর শোধ যায় না, ওমা
ছি ছি! তাই এত রাগ।

(বদনে বসন দিয়া গমনোদ্যোগ।)

হীরা। (কমলার পথ আগলিয়া) কমলা! কর কি কর কি, আমার
কথা শুন।

কমলা। কথা আর শুনব কি দাদা! আমার সমক্ষে এই কাজ, আপনি
লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়েছেন, আমার সমক্ষে পরস্ত্রীর ধর্ম নষ্ট
ক'র্ষেন, একটুও লজ্জা হয় না। ঐ বাবা আস্চেন, আমি তাঁকে সব
বল্‌চি, এই জন্তে রূপারামের উপর আপনার এত রাগ।

হীরা। কৈ! মহারাজ আস্চেন? (ব্যগ্র হইয়া) কমলা! তুমি এর কিছু
ব'লো না, আমি ভোমাকে এখন সব বল্‌ব। দেখ, কিছু ব'লো না।

কমলা। ঐ আস্চেন, ঐ আস্চেন।

হীরা। দেখ, কিছু ব'লো না। (হীরার প্রস্থান।)

কমলা। কেমন তাড়িয়েছি!—বাবা! দাদার রকম দেখে আমার বুক
কঁপে উঠেছিল, আর বোন, পলাই, আর হেতায় থাকা নয়।

মালতী। ভয় কি, আপনি একটু দাঁড়ান না।

কমলা। (অধাক হইয়া) সে কি! •

মালতী। আপনার দাদা যা বল্লেন, তাই গত্য, কেবল মাধবীর
বদলে মালতী হ'লেই ঠিক হ'ত।

কমলা। কি হ'ত!

মালতী। রূপারামের ভগিনী মাধবী নয়, মালতী।

কমলা। তুমি কি রূপারামের ভগিনী?

মালতী । হুঁ ।

কমলা । আর হার !

মালতী । ও হার কুমার আপনি আমাকে দিয়েছিলেন ।

কমলা । কেন দিয়েছিলেন ?

মালতী । (হাসিয়া গলজ্জভাবে) আমার হার নিয়েছিলেন, তার পরি-
বর্তে দিয়েছিলেন ।

কমলা । বটে ! কবে ?

মালতী । কাল সন্ধ্যার সময় ।

কমলা । (হাসিয়া) বটে ! তা আমি জানিনে । আচ্ছা, আগে দেখা
শুনা ছিল ?

মালতী । না, কাল রাত্রে দেখা ।

কমলা । ঘটক কে ?

মালতী । মল্লিকা ।

কমলা । সে ছুঁড়ী সর্ব্বঘটে আছে । আচ্ছা, তবে তুমি কুপারামের
স্ত্রী নও ?

মালতী । (হাসিয়া) বলেন কি, ভাই বোনে বিয়ে নাকি ।

কমলা । (গলা জড়াইয়া বদনে চুসন) তবে ভাই আমারই ভুল । তবে
আর ভয় কি, এখন এস । দাদা কেমন হাঁ ক'রে চেয়েছিলেন, আমার
এখনও হাসি পাচ্ছে ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

তৃতীয় গভীর্ক ।

গঙ্গারামের গৃহের প্রকোষ্ঠ ।

গঙ্গা । (স্বর্ণবলয় পিটিয়া সমান করিতে করিতে)

গীত ।

রঘুবর কি সন্দেশ কহো কপি ;

রাঘবকি সন্দেশ কহো ।

লঙ্কাপুরে এক বৈঠে নিশাচর,

ছলকে সীতা হরি লিনু রে ।

তাহা ভাবি লক্ষ্মণ চিরদিন

ব্যাকুল ভৈয়ি রঘুবীর হো ॥

(হাতুড়ী রাখিয়া) র'স ; কেউ যদি শব্দ শুনে এসে পাড়ে তো

কি বলব, (চিন্তা করিয়া) হ'রে ! হ'রে !

(নেপথ্যে কি বাবা !)—

গঙ্গা । (মুখভঙ্গি করিয়া) কি বাবা, তোর মাথা বাবা, এ দিকে এস

বাবা । আরে ম'ল, এ দিকে আর না, কি ক'চ্চিস্ ।

(হরির প্রবেশ ।)

হরি । কি বাবা ! ডাক্চ কেন ?

গঙ্গা । কি ক'চ্ছিলি বাঁদর ? তোর হাতে মাটি কেন ?

হরি । কৈ ! কি ! না ! (বস্ত্রে হস্ত মুচন ।)

গঙ্গা । ঐ যে মাটি, কি ক'চ্ছিলি ?

হরি । আমি উটোনে পুকুর কাটছিলুম ।

গঙ্গা । খুব কাজ ক'চ্ছিলে ; তোমার কপালে মাটীকাটাই বিধাতা
লিখেচেন । এখন শীগুগির গিয়ে আমার সিদ্ধির তোব্ড়া তুব্ড়ীটে
নিয়ে আয় দেখিন ।

হরি । বাবা ! তোমার হাতে ও কি, সোনা ?

গঙ্গা । ও যা হ'ক না কেন ; তুই শীগুগির গিয়ে নিয়ে আস্গে যা ।

হরি । বাবা ! আমার বালা গোড়িয়ে দেবে ?

গঙ্গা । তোর মাথা গোড়িয়ে দেবে, লক্ষ্মীছাড়া ! যা ব'ল্‌চি তাতে কান নেই ; ওঁর বালা গোড়িয়ে দেবে ! “গায়ের গন্ধে প্রাণ নীচে না, মাথায় ফুলল তেল ।” যা, শীগ্‌গির নিয়ে আস্‌গে যা ।

হরি । বাঃ ! আমি তোমার সিদ্ধির তুবড়ী কোথা খুঁজব, মা তো ঘরে নেই, বাজারে গেছে । অমন ক'রে গালাগাল দিলে আমি মা এলে ব'লে দেব ।

গঙ্গা । তোর মাথা ক'র্কি লক্ষ্মীছাড়া ! আদর দিয়ে ছেলেটার মাথা খেয়েচে, (চাদরে বলয় ঢাকিয়া গাত্রোস্থান ।)

হরি । আমি মার কাছে যাই । (গমনোচ্ছোগ ।)

গঙ্গা । আর তার কাছে যেতে হবে না, অম্নিতেই অধঃপথে গেছ । এখন এইখানে ব'সো । এত বড় ছেলে হ'ল যদি একটা কাজে লাগে ।
(প্রস্থান ।)

হরি । (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া চাদর উত্তোলন পূর্বক বলয় গ্রহণ)
খুব ভারী, মাকে ব'লে ভুগাছা বালা গোড়িয়ে নেবো এখন ।
(গঙ্গারামের সিদ্ধির থলি লইয়া প্রবেশ ।)

গঙ্গা । আরে ম'লো লক্ষ্মীছাড়া, আবার ওতে হাত দিয়েছিস !
(হরির ত্রস্ত বলয় ত্যাগ করিয়া সরিয়া প্রস্থানের উচ্ছোগ ।)
(বলয় গ্রহণ) নে এখন সিদ্ধি বাচ দেখিন । আবার চ'ল্লি কোথায় ।
(দ্বারে করাঘাত ।)

নেপথ্যে । গঙ্গারাম ! গঙ্গারাম !

গঙ্গা । (ত্রস্ত বলয় চাদরে লুকাইয়া সিদ্ধি ঘোঁটন ও উচ্চৈঃস্বরে গীত ।

“ এ সব মুহুরী মোহরা, এ যমুনা ।

এ যমুনা মায়ী পূরে সবকো-কামনা ॥ ”

হরি । বাবা খুলে দেব ?

গঙ্গা । না না ; ইদিকে স'রে আস । বল বাবা হেতা নেই, বাহিরে গেছে । (গীত) মুহুরী ইত্যাদি ।

নেপথ্যে । ও গঙ্গারাম ও মুন্ডরী মোহরা ভায়া ! ঘোর খুলে দাও ।

হরি । বাবা ! ময়নারাম, খুলে দেব ।

গঙ্গা । না না ; খুলিস নে, ইদিকে আস । (গীত)

নেপথ্যে । কে রে হরি ! খুলে দে রে বাবা !

(হরির দ্বার উদঘাটন ।)

(ময়নারামের প্রবেশ ।)

ময়না । (গঙ্গার দাড়ী ধরিয়া) বলি ও মুন্ডরী মোহরা ভায়া, কানে শীসে দিয়েছ ।

গঙ্গা । যাঃ যাঃ ! আর চালাকী ভাল লাগে না, তোর বত ভালমান্দী বোঝা গেছে ।

ময়না । (চাদর তুলিয়া) আর তোমার ভালমান্দী বুঝি এই ।

গঙ্গা । (দ্রুত হস্ত হইতে চাদর লইয়া পিছনে রাখন) বেশ বেশ, তোর কি, যা স'রে যা, পাজী । (ধাক্কা মারণ ।)

ময়না । বটে রে পাজী, আমার ভাগ দিবি নে ।

গঙ্গা । কিসের ভাগ, তোর বাবার—যে ভাগ দেব । পাজীর ঘরের পাজী ।

ময়না । পাজী পাজী করিসনে, মুখ সাম্লে কথা ক, এখনি কোতোয়ালকে ব'লে তোকে শিখিয়ে দেব ।

হরি । বাবা দিসনে, আমি মাকে ডেকে আনি গে ।

(পিছন হইতে বলয় লইয়া প্রস্থান ।)

গঙ্গা । কোতোয়ালকে ব'লবি ? যা শালা, তোর কোতোয়াল বাপকে ব'ল্গে যা । বেরো আমার বাড়ী থেকে বেরো ।

ময়না । বটে রে শালা ! (উঠিয়া কটবন্ধন ।)

গঙ্গা । আস শালা আস—(উঠিয়া কটবন্ধন ।)

(দ্রুত হরির পুনঃ প্রবেশ ।)

হরি । বাবা ! বাবা ! কোতোয়াল সাহেব এইদিক আসচে ।

গঙ্গা । (সভয়ে) আঃ, কি রে, সত্যি ! ময়না এ তোর কীর্তি ।

ময়না । (সভয়ে) মাইরি না ভাই ।

নেপথ্যে । গঙ্গারাম ! গঙ্গারাম !

গঙ্গা। ঐ রে ! হ'রে হ'রে ! বলিস বাবা—বাবা বাড়ী নেই।
ময়না। আমারও নাম করিসনে।

(গঙ্গা ও ময়নার প্রস্থান ।)

নেপথ্যে। কে আছ, দ্বোর খোলো।)

(হরির দ্বার মোচন ।)

(কোতোয়াল সদানন্দ ও প্রহরিদ্বয়ের প্রবেশ ।)

কোতো। (হরিকে ধরিয়া) তোর বাপ কোথায় ?

হরি। আমি জানিনে।

কোতো। বটে, জানিসনে। কে আছিস, এর নাক কান কেটে নেতো।

(প্রহরিদ্বয়ের অগ্রসর হওন ।)

হরি। (ভয়ে ক্রন্দন) ও বাবা ! আমার মেরে ফেল্লে, দোঁড়ে এস।

কোতো। তবে রে পাজী ! তোর না বাপ নেই। (প্র, প্র) খুঁজে দেখ
তো কোথা লুকিয়ে আছে।। (প্রহরিদ্বয়ের প্রস্থান ।)

নেপথ্যে। অত চৈলাচৈলি ক'রিস কেন বাবা, যাচ্ছি বাবা, টানিস
কেন বাবা।

(গঙ্গারামকে লইয়া প্রহরিদ্বয়ের পুনঃ প্রবেশ ।)

গঙ্গা। কোতোয়াল মহাশয় নমস্কার। (শশব্যস্তে) হরি ! হরি !
কোতোয়াল মহাশয়কে মোড়া এনে দে, মোড়া এনে দে।

(হরির প্রস্থান ।)

কোতো। এখন মোড়া রেখে কোথা ছিলি বল ; আমাদের ডেকে
ডেকে গলা ফেটে গেল, হোস হয় নি।

গঙ্গা। (কর্ণে হস্ত দিয়া) আজ্ঞা ! আমি একটু কম শুভে পাই, একটু
ডেকে বলুন।

নন্দ। এ সিদ্ধি ঘুটছিল কে ?

গঙ্গা। আজ্ঞা ! আজ্ঞা ! আমি অন্তরে ছিলাম, ময়নারাম সিদ্ধি ঘুট-
ছিল।

কোতো। সে কোথায় ?

(ময়নার কর-যোড়ে প্রবেশ ।)

ময়না। (কাঁপিতে কাঁপিতে) আজ্ঞা ! আমি হেতায়।

কোতো। আরে ম'ল, তু ব্যাটাই র'য়েছিস, আর আমাদের চৈচিয়ে গলা ফেটে গেল।

নন্দ। বাবা! তোমার তো চেচান নয়, ও বাঘের ডাক, আমাদের অবধি পিলে চোম্কে যায়, তো ওক্লা গরিব লোক। দাদা তুমিত কম নও, যমের দোশর।

(হরির মোড়া লইয়া প্রবেশ ।)

কোতো। আ হে না হে! তুমি বোঝ না।

নন্দ। একটু ক্ষান্ত পাও দাদা, তোমাকে দেখেই ওদের হাত পা পেটের ভেতর ঢুকে গেছে। তুমি একটু ঠাণ্ডা হ'য়ে ব'মো, আমি জিজ্ঞাসা করি।

কোতো। (হাসিয়া) আচ্ছা তাই কর। (মোড়া গ্রহণ)

নন্দ। (গঙ্গার প্রতি) আচ্ছা! হেতার আর, তোদের কিছু ভয় নেই, আমি যা বলি তা শোন।

গঙ্গা। আজ্ঞা! (নিকটে গমন ।)

নন্দ। কাল রাত্রে তোদের সঙ্গে পাগে আস্তে একটি স্ত্রীলোকের দেখা হয়, সে তোদের রাজবাটী পৌঁছে দিতে বলে —

গঙ্গা। দোহাই কোতোয়াল সাহেব! আমি তার কিছু জানি নে, ও ময়না সব জানে।

ময়না। আমি জানি! দোহাই কোতোয়াল সাহেব, আমি কিছু জানি নে। ঐ গিরে ধ'রেছিল। সেটা পেৎনী।

গঙ্গা। আমি ধ'রেছিলুম না তুই ধ'রেছিলি, আমি আর কত বারণ কসুম, এত রাত্রে ধরিস্ নে — ধরিস্ নে, — তা কি ও শোনে, দোহাই মশাই! আপন্যার পা ছুঁয়ে ব'লছি, সেটা পেৎনী।

কোতো। ওহে! তোমার কর্ম নয়, আমি সব কথা বা'র ক'ছি।

(প্রহরীর প্রতি) বাঁধ তো শালাদের।

নন্দ। না না, একটু ঠাণ্ডা হও দাদা। (গঙ্গাকে অন্তরে লইয়া) কাল রাত্রে কার হাতের বালা খুলে নিয়েছিলি; ঠিক কথা বল, তোর কোন ভয় নাই; তা না হ'লে এখনি কোতোয়াল মহাশয়কে ব'লে দেব।

গঙ্গা । দোহাই মহাশয় ! এমন কথা বলবেন না, আমি সব বলছি ।

আমি ছা-পোষা, আমার মা'ল্লি কি হবে ।

নন্দ । আচ্ছা, তুই যা যা জানিস, সব বল, উর্পেট তোকে এখন পুরস্কার দেবো । তোর কিছু ভয় নাই ।

গঙ্গা । আজ্ঞা, কোন ভয় তো নাই ।

নন্দ । কিছু নাই, তুই বল । আয়, কোতোয়ালের নিকট বল ।

গঙ্গা । আজ্ঞা, আপনার কাছে বলি হয় না ।

নন্দ । না না আয়, (নিকটে লইয়া) কোতোয়াল মহাশয় শুন ।
(ময়নার প্রতি) আর দেখ, তুই এই অবসরে সিদ্ধিটা তোমার ক'র ফেল । কোতোয়াল মহাশয়কে আচ্ছা ক'রে খাওয়া ।

ময়না । আজ্ঞা ! এখনি ক'রে দিচ্ছি (ত্রস্ত সিদ্ধিঘোঁটন, ঘোঁটনা লইয়া সিদ্ধি ঘোঁটা ।)

কোতো । আঃ ! যা ক'ত্তে এসেছো তাই কর, ও আবার কেন ।

নন্দ । সিদ্ধিদাতা গণেশ ! কোন কার্য্যারস্তে গণেশের অপমান ক'ত্তে নাই । আর বিশেষতঃ এত কথা ক'য়ে গলাটা শুকিয়ে উঠেচে । আমি তো আর সহর কোতোয়াল নই, যে ঘুস দেবে । তুমি ঘুস মনে কর, খেও না । আজ ব্রহ্মার মন্দাঘ্নি !

কোতো । কেন হে, আমরা বুঝি ঘুস নি ।

নন্দ । কে বলে ; তবে মান্ধাতার আমল অবধি একাল পর্য্যন্ত সহর কোতোয়ালদের হাতপাতা রোগ আছে ; হাতে কিছু ভারী গোছ না হ'লে রক্ষা থাকে না ।

কোতো । বল কি, সবাই কি করে হে ।

নন্দ । সবাই ! এমন কথা কে বলে, কার মাথার উপর মাথা, কিন্তু ভাই পায়দা ভায়ায়া অবধি রে'দে বে'লে পানের খিলিওলার ছুটে খিলি বাঁচান ভার । তোমরা তো মাথায় থাক ।

কোতো । আমাদের কুছ ক'চ্চ, এক দিন বুঝে নেব ।

নন্দ । (ঘোড় করে) না দাদা ও কথাটি বল না ; বুকে ব'সে রোজ দাড়ী উপুড়ো, আমি একটি কথা বলব না ।

কোতো । তবে বুঝে স্নেজে কথা কৈও, আজ কাল আইন বড় কড়া'কড় ।

নন্দ । তা আর ব'লতে হবে না, তোমাদের পোহাবার । এখন দাদা, যা ক'ত্তে এসেছ, কর । তোমাদের শালগ্রামের শৌণ্ডা বসা বোঝা ভার, আমার উপর কটাক্ষটা আর কেন । আমি পিছনে গিয়ে দাঁড়াই, তোমরা শনির বাবা । • (পিছনে গমন ।)

কোতো । (হাসিয়া) আচ্ছা, তাই ভাল ! (গঙ্গার প্রতি) কাল রাত্রে তোর কি কি ঘটেছিল, বল ।

নন্দ । কিছু ভয় নাই, সব বল, আমি তোর জামিন ।

গঙ্গা । আজ্ঞা ! (নমস্কার) আজ্ঞা, কাল রাত্রে আমি আর ময়না, যখন আসি, তখন একটি স্ত্রীলোক আমাদের বলে যে আমাদের রাজবাটীতে পৌঁছে দাও । তা আমাতে আর ময়নাতে পরামর্শ ক'ত্তে ক'ত্তে সে ক্রমেন ভয় পেলে, না কি হ'ল, স'রে গেল ।

কোতো । তার পর ।

গঙ্গা । আজ্ঞা—আজ্ঞা—তার পর—(মস্তক চুলকান ।)

কোতো । আরে ম'লো, মাথা চুলকুন্ কি, ব'লে চল ।

গঙ্গা । আজ্ঞা ! আমার কোন অপরাধ নাই ।

কোতো । না না, ব'লে চল ।

গঙ্গা । আজ্ঞা ! এই কমলা দেবীর সহচরী মল্লিকাকে ।

কোতো । (চমকিয়া) কাকে ? তার পর ব'লে চল, ব'লে চল !

গঙ্গা । আজ্ঞা ! মল্লিকা দেবীকে রামলাল বাবুর লোকেরা মুখে কাপড় দিয়ে ধ'রে নিয়ে বাতুল ।

কোতো । (আগ্রহ সহ) বলিস কি, ঠিক দেখিচিস ? তার পর কোথা নিয়ে গেছে জানিস ?

গঙ্গা । আজ্ঞা ! জানি, রামলাল বাবুর বাড়ীতে নিয়ে গেছে ।

নন্দ । (লক্ষ্য দিয়া) মার লিয়া “বকুলকুল তুলতে গিয়ে পেলুম কানের সোনা । বাজা ভাই তিনতারিণা ডালভাতে ভাত চড়িয়ে দেনা ॥”

শালাকে এইবারে মেরেছি । এ সংবাদ কে জান্ত বাবা; কেঁচো খুড়তে এক সাপ বের ক'রে ফেলেচ । (হৃত্য)

কোতো । আরে থাম হে, থাম, (গঙ্গার প্রতি) তুই ঠিক জানিস ।

গঙ্গা । আজ্ঞা ! আমি স্বচক্ষে দেখে এসেচি ।

কোতো। তবে আর বিলম্ব নয়। এস শীগ্গির এস। (গাত্রোথান।)
 নন্দ। চল চল (ময়নার প্রতি) শীগ্গির ছেকে নে, শীগ্গির ছেকে নে।
 কোতো। আর সিদ্ধি খেতে হবে না, এস এস (হস্ত ধরিয়া লওন।)
 নন্দ। আরে যাও দাদা, উপস্থিত সিদ্ধি ফেলে যেতে আছে, আমি এই
 চৌক'রে মেরে দি।
 কোতো। আরে না হে, এস এস (টানন।)
 নন্দ। আহে সিদ্ধিটা খেয়ে নি।
 কোতো। না না, বিলম্ব হবে, তুমি জান না, সে বড় তৈয়েরী।
 (টানিয়া লওন।)
 নন্দ। তবে তৈয়ের ক'রে রাখ, আমি বাবার সময় খাব, দেখিস।
 কোতো। আরে এস (লইয়া চলন।)
 নন্দ। চল চল—দেখিস বেটা, রাখিস, সব খাস নে। (সকলের প্রস্থান)
 খবরদার।

তৃতীয় গভাকের ক্রোড় অঙ্ক।

রামলালের বাটীর এক গৃহ।

খট্টাঙ্গে মল্লিকা অচেতন, এক জন কিস্করী নিকটে বসিয়া
 বাজন করিতেছে।

(দ্রুতবেগে রামলালের প্রবেশ।)

রাম। কৈ এখনও জ্ঞান হয় নাই, তবেই ত সর্বনাশ।
 কিস্করী। আজ্ঞা কৈ, এখনও ত হয় নাই।
 রাম। তবে তোঁর মাথা এতক্ষণ কি ক'চ্ছিল। একটা দাঁতকপাটী আর
 ভাংতে পারিস নি। সুধুই ব'সে ব'সে ঘুমুচ্চিস।
 কিস্করী। আজ্ঞা! আমার দোষ কি, আমি ত সেই অবধি চেষ্টা ক'চ্ছি।
 রাম। তোঁর মাথা ক'চ্চিস। ওঠ এখন বেরো; তোঁর আর চেষ্টা ক'তে
 হবে না।
 কিং। ও মা! আমার দোষ কি!

রাম। আরে ম'লো, আবার কথা কাটাতে লাগলো যে ; যাঃ, বেরো,
 (ধাক্কা মারিয়া বাহির করণ ও অর্ঘল বন্ধ করণ) তাইতো এক্ষণে
 উপায় কি—(পদসঞ্চারণ) এক শত স্বর্ণমুদ্রা—যে মল্লিকার সংবাদ
 আনতে পারবে, তাকে এক শত স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দেওয়া হবে,
 কোতোয়াল এই চেড়রা দিচ্ছে। এক শত স্বর্ণমুদ্রা—অনেক টাকা,
 আমার দাসেরা কি এ লোভ সম্বরণ করতে পারবে; হুই এক জন
 হ'লে হ'ত, আমি তার অধিক দিয়ে ক্ষান্ত রাখতে পারতাম, প্রায়
 সকলেই জানে। কি উপায়! পলানই শ্রেষঃ, “যঃ পলানন্তি সজীবতি”
 তবে আর দেবী কেন—ও কিসের শব্দ ! (ত্রস্ত উঠিয়া দ্বার উদঘাটন
 করিয়া বাহিরে দর্শন) কে কিছু নয়, (পুনর্বার দ্বার বন্ধ করণ)
 আর দেবী নয়, কি জানি কি হয়, (কক্ষ হইতে চাবী বাহির করিয়া
 সিন্দুকে চাবী দেওন) আরে ম'ল বেকল হ'ল না কি ? (বলপূর্বক
 গোরাইয়া টানন ও চাবী ভাঙ্গিয়া ভূতলে পতন) একি হ'ল
 (চাবি দেখিয়া) দেখ দেখ, কোন্ চাবি দিচ্চি ! (পুনর্বার চাবি
 লইয়া সিন্দুক খোলন, এবং সকল ভূষণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া মুদ্রার
 খোলে লইয়া কক্ষে বন্ধন) এই থাক্লেই সব রৈল, (বহির্দেশে শৃঙ্খল
 বন্ধ শব্দ) ও কি ! শিকলি দিলে নাকি ! (ত্রস্ত অর্ঘল খুলিয়া টানন)
 সর্বনাশ ! এই যে শিকলি দিয়েছে, নিজের ফাঁদে নিজে পড়-
 লাম—(দ্বারে আঘাত করিয়া) কেও কেও ! লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ !
 গণেশ ! গণেশ ! ঐ যে কথা ক'চ্ছে—জগন্নাথ ! জগন্নাথ ! দ্বার খুলে
 দে ! তোকে রাজ্য ক'রে দেব ; ঐমন বিশ্বাসঘাতকতা করিস নে,
 আমার যা আছে তোদের সর্বস্ব দেব, আমার ছেড়ে দে। দিবিনে,
 শালাব ব্যাটা শালাব র'স, আমি একবার যদি বা'র হ'তে পারি
 তো তোদের বাল-বাচ্ছা একগাঙ ক'র্ব্বো (দ্বার ধরিয়া সবলে
 টানন, হাত ফস্কাইয়া পতন ।)

মল্লিকা। (চমকিয়া খট্টাঙ্গে উঠিয়া উপবেশন) রামলাল ! রামলাল !
 রাম। এই বে জ্ঞান হয়েছে, (ছুটিয়া পদ ধারণ) মল্লিকে ! তুমি আমার
 রক্ষা কর, তুমি বৈ আর আমার কেউ নাই। মল্লিকে ! তুমি যা
 বলবে তাই করব, মল্লিকে ! তুমি আমার বাঁচাও ।

মল্লিকা। (আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া) কি হ'য়েছে, কি হ'য়েছে, আমার পা ছাড়।

রাম। মল্লিকে! আমার বাঁচা, আমার প্রাণ তোর হাতে। আমার ধ'ত্তে এসেছে। তোমার কথায় আমার মরণ বাঁচন।

মল্লিকা। কে ধ'ত্তে এসেছে?

রাম। কোতোয়াল আর রূপারাম।

মল্লিকা। কোথায়? কোথায়?

রাম। এই ঘরের বাইরে।

মল্লিকা। বটে! তবে এই রক্ষা ক'চ্চি। (চীৎকার করিয়া) দৌঁহাই মহারাজের, দৌঁহাই আমার খুন করে, তোমরা দ্বার ভেঙ্গে এস।

রাম। (বদনে হস্ত দিয়া) মল্লিকে! মল্লিকে! চুপ কর চুপ কর, তুই আমার প্রাণ নিস্নে।

মল্লিকা। (হস্ত ছাড়াইয়া) নেব না ত কি, তোমার যদি দশটা প্রাণ থাকে তো দশটাই নিলে আমার এর শোধ যাবে না।

(দ্বার ভাঙ্গিয়া দ্বারবানদের প্রবেশ।)

প্রহরীচয়। মার মার।

রামলাল। (অসি নিক্ষেপিত করিয়া) খবরদার, যে এগোঁবে তার মাথা নেব।

কোতো। খবরদার রামলাল! তরবার ফেল; অমনি অমনি বন্দী হও, তা নৈলে মাথা নেব।

রাম। (মুখভঙ্গি করিয়া) অমনি অমনি বন্দী হব কেন, তোমরা শূঁলে দিয়ে মজা দেখবে; ক্ষত্রিয়ের ছেলে ল'ড়ে মরি, শূঁলে যাব কেন? আয়! যার ইচ্ছা এগিয়ে আয়! কিন্তু ব'লুঁচি, প্রাণের যার আশা আছে, সে যেন এগোয় না।

মল্লিকা। ওকি! ওকি! (পিছন হইতে অসি সহ হস্ত ধারণ। রামলালের মল্লিকাকে বলে দূরে নিক্ষেপ ও একেবারে সকলকে পিছাইয়া, কোতোয়াল সহ যুদ্ধ। মল্লিকা পুনর্বার পিছন হইতে আসিয়া হস্ত ধারণ। এই অবসরে কোতোয়ালের খজাঘাত। রামলালের পতন;)

মল্লিকা। (রামের উপরে পতন) ওগো! তোমরা আর মের না;

কোতোয়াল ! তোমার পায়ে ধরি, একেবারে প্রাণে মের না, ও কিছু করে নি, ও আমাকে হেতায় আনেনি, আমি নিজে এসেছি। ওগো ! স্ত্রীহত্যা ক'র না, ওগো ! আমার সর্বনাশ ক'র না। কোতোয়াল ! ওকে ছেড়ে দাও ; কোতোয়াল ! তুমি রক্ষা কর। রামলাল একটিবার কথা কও, তুমি যা ব'লবে আমি তাই ক'রব, তুমি উঠ (উঠাইতে চেষ্টা।)

রাম। কেও মল্লিকে। (হস্তে জোর দিয়া উঠিয়া বসিয়া) দুশ্চারিণী পাণ্ডীসি ! এখন তোমার রাক্ষসী মায়া দেখাতে এলে ; এক ঘণ্টা আগে দেখাতে পার নি, (ত্রস্ত অস্ত্র লইয়া মল্লিকাকে আঘাত) এই এর শোধ নে, থান্‌কী— (পতন)

মল্লিকা। বাবা !

(পতন)

কোতো। হাঁ হাঁ ধর ধর।

প্রহরী। (মল্লিকাকে ধরিয়া দর্শন) আর ধর ধর ! চুকে গেছে।

কোতো। বলিস কি, বাহিরে আন, বাতাসে আন, বাতাসে আন।

আর ও শালাকে মেরে ফেল। ব্যাটা কি ভয়ঙ্কর লোক !

প্রহরী। আজ্ঞা আর কষ্ট পেয়ে মাতে হবে না, আপনিই হ'য়ে গেছে।

কোতো। তবে চল, আর কি হবে। (সকলের প্রস্থান।)

চতুর্থ গভাকের ক্রোড় অঙ্ক।

কমলার গৃহ।

(নন্দের প্রবেশ।)

নন্দ। কৈ কেউ তো কোথাও নাই ! এই মণির মা ব'ল্লে যে যমুনা এই দিকে আছে, (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) যা বল যা কও, ছুঁড়ী কি ল্যাঙ্কৎ দেখেচ বাবা ! যদিও মল্লিকে ছুঁড়ী ওর চেয়ে কিছু রং ফর্সা আর বয়সেও কম ছিল বটে, কিন্তু ছুঁড়ীটে যে বাচাল, দেখে ভয় হ'ত, সুন্দরী হলে কি হবে। “বুদ্ধশ্র তরুণী ভার্যা” আমার আধা বয়সীই ভাল ; দূর কর, সে নামে আর কাজ নাই, “গতশ্র

শোচনা নাস্তি ।” কুমার ও দেবী উভয়কেই প্রসন্ন ক’রেছি, এখন যা চাই তাই পাই । (চমকিয়া) এই যে যমুনা এদিকে আস্চে, লুকিয়ে দাঁড়াই ।

(যমুনার প্রবেশ ।)

যমুনা । মাগো মা ! এ কএক দিন কি হ’য়েছে ; যেন সকলকে ভূতে পেয়েছে, মার মার, কাট কাট, বৈ আর কথা নাই । বাবা ভাল-বাসার এমত লাঞ্ছনা আমি তো স্বপ্নেও জানি নে । আমি তো ম’লেও কাহাকেও ভালবাস্বে না ।

নন্দ । (স্বগত) তবেই হ’য়েছে ।

যমুনা । কাহারও সঙ্গে পিরীত ক’রব না, ওমা এর নাম পিরীত ।

নন্দ । (স্বগত) বেশ কথা ।

যমুনা । বিধাতা যে বর নির্বন্ধ ক’রে দেছেন, গুরু জনে যে বর ভাল ব’লে দেবে, তা বুড়োই হ’ক আর স্নেহোই হ’ক, যা হ’ক, আমি তাতেই সন্তুষ্ট থাক্বে ।

নন্দ । (প্রকাশ্যে) তথাস্তু ।

যমুনা । ও মা, এ কে ! তুমি ! তা জানিনে ।

নন্দ । বেঁচে থাক, চিরজীবী হও, তুমি লক্ষ্মী, তুমি সরস্বতী, তুমি সতী সাবিত্রী ।

যমুনা । আমরি ! রকম দেখ ।

নন্দ । (হস্ত ধরিয়া) যমুনা যা ব’লে কি সব সত্য ?

যমুনা । কি বল্লম । হাত, হাত ছাড় ।

নন্দ । র’স র’স, এই যে ব’ল্ছিলে, যে বুড়ো স্নেহো—আর এমন বুড়ো স্নেহোই বা কি, এই আমার মতন আধা বয়স্কা ।

যমুনা । তোমার মতন আধা বয়স্কা তা কি ? তুমি হাত ছাড় বাবু ! তোমাদের উপর বিশ্বাস নাই ।

নন্দ । না না, শোন না, এই আমার মতন যদি একটি বর দেবী মনোনীত ক’রে দেন, তো তুমি রাজী হও ।

যমুনা । ও মা ! তুমি এই কথা ব’ল্বে ব’লে বুঝি আমার হাত ধ’রেও, ও মা ! আমি কোথায় যাব ! তোমার পেটে এত বিছা তা আমি

জানিনে ; এ জান্লে কে তোমায় হাত ধ'তে দিত, কে তোমায়
অন্দরে আস্তে দিত, ছাড় ছাড় (হস্ত ছাড়ান) আর এক জন
এমনি ক'রে এক জনের মাথা খেয়েচে ; তাই দেখে তোমার বুঝি
বুক বেড়ে গেচে । তোমার বড় রস হ'য়েচে, এই আমি রাজ-
কুমারীর কাছে যেরে তোমার রস বা'র ক'ছি ।

(গমনোচ্ছোব ।)

নন্দ । (সভয়ে আগলিয়া) সর্বনাশ ! কর কি ! তোমার পায়ে ধরি
এমন কথা ব'ল না, আমি এই নাকে কানে খত দিচ্ছি বোন ! এমন
কথা আমি আর তোমাকে কখন ব'লব না ।

যমুনা । কখন ব'লবে না তো ।

নন্দ । না কখন ব'লব না, এই আমার নাকে কানে খত (নাকে কানে
খত দেওন ।)

যমুনা । তবে আমি বলি গে ।

নন্দ । না না, ব'ল না (হস্ত ধারণ ।)

যমুনা । না না আবার কি ; তবে তুমি আমার সঙ্গে প্রবঞ্চনা ক'চ্ছিলে ।

নন্দ । আমি প্রবঞ্চনা ক'চ্ছিলাম ! আমি তো সত্য সত্য বল্ছিলাম ।

যমুনা । কি সত্য বল্ছিলে ?

নন্দ । যদি তুমি বল তো আমি রাজকুমারীকে বলি !

যমুনা । আমি যদি কি বলি ?

নন্দ । তুমি আমাকে বিবাহ করতে রাজী আছ ।

যমুনা । তোমাকে বিবাহ ক'রে আমার লাভ কি, 'তোমার কি ঘরে
পান ছেঁচে দেবার লোক নেই ।

নন্দ । থাক্লে কি আর এখন হামানদিস্তে চাইতে আসি ।

যমুনা । আমার উপর এত সদয় যে ! •

নন্দ । আমার অন্ধকার ঘর আলো ক'র্কে ব'লে ।

যমুনা । কেন, তোমার ঘরে কি প্রদীপ নেই ।

নন্দ । থাক্লে কি আর সোন্টে নিয়ে বেড়াই ।

যমুনা । স্নুধু সোন্টে জ্ব'লবে কেন, তেল কোথায় পাবে ।

নন্দ । তার ভয় কি, কুমার দেবেন ।

যমুনা। কুমার! সত্য!

নন্দ। সত্য না কি মিথ্যা। এই আমি কুমারের কাছ থেকে আস্চি।

যমুনা। আচ্ছা তো এলে। কিন্তু দেবী আমার ছেড়ে দিতে রাজী হবেন কেন।

নন্দ। তার ভয় নাই, তুমি রাজী হ'লেই হয়।

যমুনা। আমার আর রাজরাজিটা কি, আভাগীর স্বরপোড়ার কাঠ। এখন যাই অনেক কাজ আছে।

নন্দ। আঃ! কাজ তো রোজই থাকে, একটা কথা বলি শোন না।

যমুনা। এক দিনের মতন অনেক শুনেছি, এর মধ্যে সব শুন্লে ফুরিয়ে যাবে, এর পরে আর তবে কি শোনাবে। ঐ কে আস্চে।

(হাসিতে হাসিতে প্রস্থান।)

নন্দ। (কিরিয়ান দর্শন) তাই তো, রাজকুমার যে! ও সর্বনাশ! আমি সব ভুলে আছি, কি জবাব দেব।

(হীরার প্রবেশ।)

হীরা। কৈ কি হ'ল?

নন্দ। (মাথা চুলকাইয়া) আজ্ঞা! আজ্ঞা! তারি চেষ্টায় আছি।

হীরা। এখনও চেষ্টায় আছ। সে বা হ'ক, তুমি একবার যমুনাকে দেখ না। তাকে দিয়ে তোমার নাম ক'রে ডেকে আন না, কমলা না জানতে পার্লেই হ'ল।

নন্দ। কুমার! তাও কি হয়, আমার নাম ক'রে তাঁকে ডাকতে পারি; তিনি কি মনে করবেন, আর আসবেন বা কেন?

হীরা। ঠিক ঠিক! তা তুমি তো সূর্যব্রঙ্গামী, একবার দেখে আস্তে পার কোথায় আছেন। কমলা না থাকলেই হ'ল, আমি গিয়ে এখন দেখা করব। যাও তুমি দেখে এস গে।

নন্দ। আজ্ঞা! তাই ভাল, আমি দেখে আসি গে।

(স্বগত) বড় বেঁচে গেছি।

(প্রস্থান।)

হীরা। তাই যাও, (স্বগত) কমলা যে রাগ ক'রেছে, এখন দেখা করণ বড় সহজ নয়; এখনি বাবার কাছে ব'লে একটা গোল ক'রে

ফেলবে। আর ফেললেই বা ভয় কি। কৃপারাম আর নন্দের কাছ থেকে তো সব শুনেছি, আপত্তি তো কিছুই দেখি না, এখন একবার দেখা পেলে হয়। ঐ না কে আস্চে, কমলা যে, সর্বনাশ!

(দ্বারের পাশে দাঁড়ান।)

(মালতীর প্রবেশ।)

মালতী। যমুনা ব'লে, নন্দ এই ঘরে আছে, তাকৈ। ঐ যে দাঁড়িয়ে রয়েছে। (কুমারের স্কন্ধ ধরিয়া) নন্দ নন্দ! শুন। (হীঃ ফিরিয়া দাঁড়ান, মাঃ চমকিয়া অবগুষ্ঠন টানিয়া পলায়নের চেষ্টা।)

হীরা। (হস্ত ধরিয়া) কি শুনব বলুন।

(মালতী মস্তক নত করিয়া স্থিতি।)

নন্দকে বলছিলেন, আমি কি এত পর হলেম। মালতী আমায় বলতে কি এত লজ্জা।

মালতী। কুমার! মালতী আপনাকে দেখে নাই। সে অপরিচিত কুল-শীলকে কেমন ক'রে বিশ্বাস ক'রে গুপ্ত কথা বলবে।

হীরা। তবে মাধবী তো চিন্তে পারেন।

মালতী। সে কথা মল্লিকা বলতে পারে; আমি মাধবী নই।

হীরা। তুমি আমার মাধবী মালতী সব, এখন মুখের কাপড় খোল দেখিন।

(অবগুষ্ঠন উন্মোচন।)

মালতী। কুমার! করেন কি, যদি রাজকুমারী এসে পড়েন তো কি মনে করবেন, তিনি ভাববেন যে আমি আপনকার সহ লুকিয়ে সাক্ষাৎ করতে এসেছি।

হীরা। যদি যথার্থ তাই আসিয়া থাকে তো কি বড় মন্দ কর্ম হ'য়েছে।

মালতী। কুমার! স্ত্রীলোকের সতীত্ব বিমল দর্পণের মত, তাতে নিঃস্থাসে কলঙ্ক পড়ে। কুমার! আমি কমলা দেবীর আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছি, তিনিই আমার মুরুসি, তাঁর মতেই আমার মত।

হীরা। তবেই হ'য়েছে! বেশ মুরুসি ধ'রেছ; মালতিকে কেন আর কষ্ট দিস।

মালতী। কুমার! এমত কথা বলবেন না, আমি আপনকার দাসী, আমার প্রশ্ন দিলেও যদি আপনকার কোন ক্রেশের কণা মাত্র হ্রাস হয় তো এ দুঃখিনী অকাতরে দিতে স্বীকৃত আছে।

(কমলার প্রবেশ ।)

কমলা। নাসিকায় হস্ত দিয়া) ও মা ! এ কি ! ছি ছি ! দাদা বাবু ! আপনি কি হ'য়েছেন । আপনকার কি আর কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই, স্থানাস্থান পাত্রাপাত্র জ্ঞান নাই, আপনি কি ক'ছেন । আর মালতি আর, আমি বাবার কাছে যাই, ওঁর উৎপাতে আমার আর সখী রাখা ভার হ'ল ।

হীরা। (সলজ্জভাবে) কমলা ! তুমি ভুলেচো, ইনি রূপারামের স্ত্রী নন, ইনি রূপারামের ভগিনী মালতী ।

কমলা। দাদা ! আমি ভুলিনি, আপনি ভুলছেন, মালতী যে রূপারামের ভগিনী তা আমি জানি, কিন্তু দাদা ! রূপারামের ভগিনী কি আপনকার কিস্করীর উপযুক্ত পাত্রী, না তার সঙ্গে আপনকার এই প্রকার ব্যবহার করা উচিত, আমার আশ্রয়েও কি ওর নিস্তার নাই ।

হীরা। সে কি কমলা ! তুমি এমন মনে ক'র না, উনি কি আমার কিস্করীর উপযুক্ত—না আমি সেই অভিপ্রায় ক'রেছি ।

কমলা। তবে কি আপনি বিবাহ করবেন ।

হীরা। তা না, কি ।

কমলা। দাদা ! তা যদি করেন তো আমার আর কি কথা আছে ।

হীরা। একটি আছে ।

কমলা। কি ?

হীরা। মালতী ব'লছেন তুমি ওঁর মুরুরি, তোমার মতেই মত । এখন মুরুরি মহাশয়ের মত কি ?

কমলা। (হাসিয়া) বটে, তবে মুরুরি মহাশয়ের মত যে মালতী রূপারামের ভগিনী, রূপারাম সত্ত্বে তার কোন কথা কওয়া বিহিত নয়, আপনি রূপারামের নিকট হ'তে মত ল'ন গে । আর দাদা বাবু ! আপনি যে আমাকে রাজমন্ত্রী ক'রে দিয়েছিলেন সেটা বুঝি ভুলে গেছেন । মন্ত্রী মহাশয়ের মতটা নেবেন না বুঝি ।

হীরা। সর্বনাশ ! সে কথাটা এখনও মনে ক'রে আছে ।

কমলা। সে কি দাদা বাবু ! রাজমন্ত্রীর পদ বুঝি বড় সহজ পদ, পোল কি কেউ ছাড়ে, না ভোলে । এখন রাজমন্ত্রীর মত শুনুন ।

হীরা। কি বলুন।

কমলা। এ কাজ আমাদের মতামতে হবার নয়, মহারাজের মতেই মত, অগ্রে তাঁকে বলা কর্তব্য।

হীরা। সে তো ব'ল্‌বই, এখন তুমি মত দাও কি না বল।

কমলা। যদি আমার মতে হয় তো এইগিনি। আজ থেকে মালতী আপনার আশ্রয় লইলেন দেখবেন। (জনান্তিকে মালতীর প্রতি) দেখিস বোন তুই আমার ভরসা। (প্রস্থান।)

হীরা। এখন তুমি কার।

মালতী। বিনি বলেন তার, তবে একটু কস্মর আছে।

হীরা। কি কস্মর।

মালতী। রাজকুমারীর জিনিস নিলেন, কিন্তু মূল্য তো দিলেন না।

হীরা। কি মূল্য দেব বল, দিচ্ছি।

মালতী। দেবেন তো ?

হীরা। দেব।

মালতী। তিন সতি ?

হীরা। তিন সতি।

মালতী। রাজকুমারীকে আমার দিন।

হীরা। (আশ্চর্যান্বিত হইয়া) তুমি নিয়ে কি করবে।

মালতী। আমার দাদাকে দিব।

হীরা। (চমকিয়া) রূপারামকে ! তাও কি হ'তে পারে।

মালতী। (হস্ত ধরিয়া) কেন হ'তে পারবে না, আপনি মনে করলেই হয়।

হীরা। তা বল্লে কি হয়, যা হবার নয়, তাও কি হয়।

মালতী। আপনকার বেলা যদি হয় তো কি দুঃখিনী ভগিনীর বেলা হয় না। রূপারামের ভগিনীর পাণিগ্রহণ কি প্রকারে করবেন ?

হীরা। ভালবাসি ব'লে।

মালতী। কমলা কি রূপারামকে ভালবাসেন না।

হীরা। (চমকিয়া) বটে, তা আমি বুঝতে পারি নি। কে ব'ল্লে।

মালতী। তাও কি আবার বলতে হয়, তোমার হাতে ধরি, এটি অমত কর না। রূপারাম বড় কষ্ট পেয়েছে, তাঁকে একটু সন্তুষ্ট করুন।

হীরা। বাবা রাজী হবেন কেন ?

মালতী। সে আমাদের ভার, আমরা ছুই বোনে যদি না পারি তো হবে না ; কিন্তু আপনি তো সহায় থাকবেন ?

হীরা। তুমি যখন সহায় আছ তার ভাবনা কি।

মালতী। সে আপনারি রূপায়। এখন আসি, কমলাকে বলি গে, সে তিথের কাকের মত আশা পথ চেয়ে আছে।

হীরা। অমনি আস্বে, কিছু বায়না দেবে না। (আলিঙ্গন করিতে উদ্ভূত।)

মালতী। (হাসিয়া) না না, মাপ করবেন, অবস্থাস কি আছে।

(প্রস্থান।)

হীরা। শুন শুন যাঃ, পালাল। এখন যাই।

(প্রস্থান)

রাজসভা ।

রাজা, মন্ত্রী, হীরালাল, রূপারাম ও কোতোয়াল ।

মন্ত্রী ও হীরারাল অন্তরে কথোপকথন ।

রাজা। রূপারাম ! তুমি রামলাল নরাদ্রমের বড়বস্ত্রে পতিত হ'য়ে যে কষ্ট পেয়েছ তার নিমিত্ত আমি অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছি, নরাদ্রম নিজের পাপের প্রতিকূল পেয়েছে। আর আমি বোধ করি হীরালালও অত্যন্ত দুঃখিত ও লজ্জিত হয়েছে।

(হীরার প্রতি) হীরা !

হীরা। (নিকটে আসিয়া) আজ্ঞা !

রাজা। অত্যাধিক রূপারাম তোমার এক জন সখা হ'লেন। আমি যে প্রকার এর পিতাকে আপনার ভাষিতাম, তুমিও একে আপনার ভেবো।

হীরা। দেব ! তার কোন সন্দেহ করিবেন না, আমি সেই পাপিষ্ঠের চক্রে প'ড়ে ভ্রম বশতঃ ওঁকে যে কষ্ট দিয়েছি তাতে আমি ওঁর নিকট মুখ দেখাতে লজ্জা পাচ্ছি। (রূঃ হস্ত ধরিয়া) রূপারাম তুমি অত্যাধিক প্রিয়সখা হইলে, যা হয়ে গেছে তার তো আর চারা নাই, এক্ষণে আমি তোমার যাতে মঙ্গল হয় সর্ব্বতোভাবে তার চেষ্টা পাব।

(মন্ত্রীকে ইঙ্গিত ।)

মন্ত্রী । (কর ঘোড়ে) দেব ! যদি অনুমতি হয় তো আমি এক কথা বলি ।
রাজা । কি বল ।

মন্ত্রী । দেব ! রামলাল ও মল্লিকার তো পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে ।
এক্ষণে ধর্মের পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য । মালতী দেবী ও রূপারাম বাবু
উভয়েই অত্যন্ত কষ্ট পেয়েছেন । কুমার তার নিমিত্ত অত্যন্ত
দুঃখিত হয়েছেন । সে দুঃখ নিবারণার্থ কুমার আমাকে আপন-
কার নিকট নিবেদন করতে ব'ল্লেন যে, যদি আপনকার অনুমতি
হয় তো উনি মালতী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন ।

রাজা । বটে, (হাসিয়া) মন্ত্রী ! মন্দ কি, ভালই হ'য়েছে, আমিও
হীবার বিবাহ দিব স্থির কর্তেছিলাম, ভালই হয়েছে । তবে
কথাটিকে হেতায় একবার আনুতে বল, আমরা দেখি । বিবাহের
অগ্রে কন্যাদর্শন পদ্ধতি ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা ! (এক জন কিস্করের প্রতি) মালতী দেবীকে আস্তে
বল, (অন্তরালে) আর কমলা দেবীকেও আস্তে বল ।

(কিস্করের প্রস্থান)

রাজা । তবে এ ঘটুকালী কে করলে, মন্ত্রী এ তোমার কাজ ।

মন্ত্রী । দেব ! যদি রাজসংসারের ও রাজ্যের সমস্ত কার্যেরই আমার
ভার, তবে এমত আনন্দসূচক কার্যে কি আমার হাত থাকবে না ।
(ক্লঃ প্র) রূপারাম আপনার কি মত ।

রূপা । মন্ত্রিবর ! এমত কার্যে কি মত জিজ্ঞাসা করতে হয় । আপনি
যেমন, তেমনি কার্য্য ক'রেছেন, আমি এতে কি পর্য্যন্ত সম্মত হ'লাম
তা ব'লে শেষ ক'রতে পারি না ।

(কমলা, মালতী ও যমুনার প্রবেশ ।)

(কমলার নমস্কার ।)

রাজা । এস মা এস । কমলা, তোমার দাদার সহিত মালতীর বিবাহ
স্থির হ'চ্ছে, তুমি কি বল । মালতীকে দেবে না, না ।

কমলা । (মালতীর অবগুণ্ঠন তুলিয়া) পিতা এমন মেয়ে সচরাচর
পাওয়া ভার । দাদা আমার যে এমন সঙ্গিনীটি নিলেন তার বদলে
কি দেবেন বলুন, তা না হ'লে আমি দেব না ।

মন্ত্রী। দেবী এ কথা বলতে পারেন, কুমার ! আপনি কি বলেন ।

রাজা। কেমন হীরা ! এখন তোমার ছোট বোনটিকে সন্তুষ্ট কর ।

হীরা। দেব ! যদি অনুমতি দেন তো কমলাকে সন্তুষ্ট করি । আপ-
নার অনুমতির অপেক্ষা ।

রাজা। বল, আমার কোন ঋণ নাই ।

হীরা। (রূপারামের হস্ত ধরিয়া কমলার হস্তে দিয়া) এখন সন্তুষ্ট
হ'য়েছ ।

রাজা। বটে, সব নিজে নিজে ঘটকালী হ'য়েছে তা জানিনে । মন্ত্রিবর
একটা করলেন, হীরা একটা করলে, তবে আমি বুঝি ফাক যাব ।
(যমুনার হস্ত ধরিয়া নন্দের হস্তে দিয়া) কেমন নন্দ ! এখন সন্তুষ্ট
হ'য়েছ ।

নন্দ। (হস্ত বোড় করিয়া) দেব ! যদি অনুমতি হয় তো আমি ফাক যাই
কেন, আমিও একটা সম্বন্ধ ক'রেছি । (মন্ত্রীর হস্ত লইয়া কোটা-
লের হস্তে প্রদান ।)

সকলে হাস্য ।

গীত ।

রাগিণী পরজ । তাল বাম্প তাল ।

মানস পূর্ণ হ'ল আজু আমারি সখি,

পুলকিত আনন্দে মন রে সবারি ।

শান্তি পেলে পাপিগণ, পুণ্যপথগামি জন,

শোভে যথা কমল তপনে নেহারি ।

জগমোহিত, মধু উদিত, বহে মন্দ সমীরণ,

অলিকুল গুঞ্জরিছে কুহুমে বিহারী ।

নানা কুহুম ভরা, বসুধা ধমন পরা,

প্রমোদিত এ ত্রিভুবন স্রগন্ধে তাহারি ॥

যবনিকা পতন ।

অশুদ্ধি-শোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	১৯	আম্পাদা	আম্পাদা
৬	১৫	কটে	বটে
১৯	২৬	নিরাশ্রয়ো	নিরাশ্রয়ে
২৪	১৩	”	”
”	২৮	আজ	আয়
৩৪	৭	অগ্রাহ ক’রে	ক’রে
৩৫	১০	এস ।	এস । (প্রস্থান)
৩৯	২০	যেয়ে	মেয়ে,
৪৩	১৬	হবে,	হবে না,
৪৬	৩	ত	তা
৬০	১১	ন ই	নাই
৭৮	১১	(ত্রস্ত সিদ্ধি ঘোটন, (ত্রস্ত ঘোটনা লইয়া ঘোটনা লইয়া সিদ্ধি সিদ্ধি ঘোটন) ঘোটনা,)	
৮০	২১	ক’চ্ছিলি	ক’চ্ছিলি
৮১	১	গঙ্গারামের গৃহের প্রকৌষ্ঠ	রামলালের বাটীর এক গৃহ
”	৮	পলায়ন্তি	পলায়তি
৮৬	৬	রাজরাজীটা	রাজারাজীটা

